

2024年度 大学院音楽研究科

修士課程（A日程・B日程）
博士後期課程

入学試験要項

大学院を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学大学院は、区分式の博士課程とし、前期2年の博士前期課程（以下「修士課程」という）と、後期3年の博士後期課程に区分しております。

各課程の目的

- 1 修士課程は、学士課程の教育成果の上に立ち、音楽芸術についての深い学識と技術を授け、音楽家又は音楽研究者として必要な高度の能力を備えた人材の育成を目的とする。
- 2 博士後期課程は、音楽芸術の分野について広い視野に立ち、その理論及び技術をさらに深く教授研究し、その深奥を究め、自立して芸術活動又は研究活動を行うに必要な能力を備えた音楽家又は音楽研究者を養成することを目的とする。

大学院音楽研究科では、建学の精神および教育方針に基づき、入学に際して求めている探究意欲と能力をアドミッション・ポリシーに定めています。そして、この方針に則り、公正かつ妥当な入学試験を行い、国内外から広く学生を受け入れています。

アドミッション・ポリシー

武蔵野音楽大学の建学の精神「(和)のこころ」および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような探究意欲と能力を備えた者を、入学試験によって選抜し受け入れます。

- 1 音楽芸術の分野についての高度な学識と技術の探究に、真摯に取り組む意欲のある者。
- 2 広い視野に立ち、創造的な演奏および研究活動を行うに必要な資質を備えた者。
- 3 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。

【博士前期課程（修士課程）】

アドミッション・ポリシーと試験科目との関連性

アドミッション・ポリシーに定めている資質や能力等は、入学試験に際し、各専攻に応じて高度な「実技試験」、「作曲作品提出」、「専攻分野筆記試験」、「口頭試問」等の専攻別試験や「西洋音楽史」、「音楽理論」、「外国語」、「面接」等において審査し、評価しています。特に器楽専攻と声楽専攻におけるヴィルトゥオーゾコースは、専攻実技に重点を置き、高度な演奏家養成に特化したコースであるため、器楽専攻または声楽専攻の実技試験課題に加え、長時間にわたる高度なレベルの実技試験課題を課しています。また、器楽専攻ピアノコラボレイティブアーツコースは声楽家、器楽奏者と共に音楽を創り出していくピアニストの養成を目指しているコースであり、初めて見る譜面を、直ちに的確に演奏する能力が強く求められるため、「新曲視奏」を課しています。

入学者に求める各専攻・コースの研究に必要な探究意欲と能力

【器楽専攻】

《器楽コース》

演奏技術を錬磨し、より深い表現の可能性を探究するとともに、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つ演奏家や指導者として、高い完成を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

《ヴィルトゥオーゾコース》

長時間のレッスンとリサイタル形式の実技試験により、高度な演奏技術とより深い表現の可能性を探究し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つ演奏家として、より高い完成を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

《ピアノコラボレイティブアーツコース》

アンサンブルをおこなうピアニストとしての専門的知識・技術を研究するとともに、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つコラボレイティブピアニストとして、より高い完成を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

【声楽専攻】

《声楽コース》

歌曲・オペラなどの幅広い演奏技術の確立と、表現方法を探究するとともに、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つ声楽家や指導者として、高い完成を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

《ヴィルトゥオーゾコース》

長時間のレッスンとリサイタル形式の実技試験により、高度な演奏技術と幅広い表現方法を探究し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つ声楽家として、より高い完成を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

【作曲専攻】

多種多様な曲種の作品を、自らの個性を十分理解して創作するとともに、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して専門的かつグローバルな視野を持つ作曲家を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

【音楽学専攻】

時代、地域、民族等により異なる多様な音楽をより深く調査・研究するとともに、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して音楽学に関する高度な専門的知識と実践的能力を備えた研究者を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

【音楽教育専攻】

音楽が人間形成や文化の発展に寄与する役割を深く認識し、その実現を目指す実践的能力と、自ら設定した研究テーマに沿って修士論文を執筆し、これらを通して音楽教育に関する高度な専門的知識を備えた音楽教育者、研究者を目指す探究意欲と能力を有していることが必要です。

【博士後期課程】

アドミッション・ポリシーと試験科目との関連性

アドミッション・ポリシーに定めている資質や能力等は、博士後期課程の目的を踏まえ、修士課程の研究成果の上に立ち、各研究領域に応じた、より高度な「実技試験」、「作品審査」、「論文審査」の試験に加え、全ての研究領域において「外国語」、「口述試験」並びに「面接」等において審査し、評価します。また、入学後の研究計画について、研究題目、研究対象、研究方法、先行研究などをまとめた「研究計画書」や研究領域別提出物（修士論文、修士論文要旨またはそれに代わる物等）を口述試験により確認します。

入学者に求める各研究領域の研究に必要な探究意欲と能力

【音楽専攻】

《研究領域（器楽）》

博士後期課程の研究に相応しい外国語能力ならびに修士課程において積み重ねた研究成果を基に、演奏技術を一層高度なものとして磨くと同時に、博士論文を執筆するための探究意欲と能力を有していることが必要です。

《研究領域（声楽）》

博士後期課程の研究に相応しい外国語能力ならびに修士課程において積み重ねた研究成果を基に、発声、歌唱技術を一層高度なものとして磨くと同時に、博士論文を執筆するための探究意欲と能力を有していることが必要です。

《研究領域（作曲）》

博士後期課程の研究に相応しい外国語能力ならびに修士課程において積み重ねた研究成果を基に、一層高度な作曲理論を構築すると同時に、博士論文を執筆するための探究意欲と能力を有していることが必要です。

《研究領域（音楽学）》

博士後期課程の研究に相応しい外国語能力ならびに修士課程において積み重ねた研究成果を基に、音楽学の専門能力を一層高度なものとして磨くと同時に、博士論文を執筆するための探究意欲と能力を有していることが必要です。

《研究領域（音楽教育）》

博士後期課程の研究に相応しい外国語能力ならびに修士課程において積み重ねた研究成果を基に、音楽教育の専門能力を一層高度なものとして磨くと同時に、博士論文を執筆するための探究意欲と能力を有していることが必要です。

目 次

I 修士課程(A日程・B日程)

1 募集専攻・コース	3
2 募集人員	3
3 出願資格	4
4 出願日程等	4
5 試験科目	4
6 併願	5
ウェブ出願ガイド	6

I-1 修士課程 A日程

1 試験日程等	12
2 出願手続	13
3 練習室・練習楽器	14
4 合格発表	14

I-2 修士課程 B日程

1 試験日程等	15
2 出願手続	16
3 練習室・練習楽器	17
4 合格発表	17

I-3 入学手続等

1 入学手続	18
2 学費等	18
3 奨学金について	19
4 入学金免除の特例について	19
5 寄附金について	19
6 教育ローンについて	19

I-4 入学試験科目等

学科試験	20
基礎科目・外国語	
専攻別試験	21
器楽専攻	器楽コース(有鍵楽器)
	ヴィルトゥオーゾコース(有鍵楽器)
	ピアノコラボレイティヴアーツコース
	器楽コース(管楽器)
	ヴィルトゥオーゾコース(管楽器)
	器楽コース(打楽器)
	ヴィルトゥオーゾコース(打楽器)
	器楽コース(弦楽器)
	ヴィルトゥオーゾコース(弦楽器)
声楽専攻	声楽コース
	ヴィルトゥオーゾコース(声楽)
作曲専攻	
音楽学専攻	
音楽教育専攻	
面接	30

II 博士後期課程

II-1 博士後期課程

1 募集専攻(研究領域)	31
2 募集人員	31
3 出願資格	31
4 試験科目	32
5 試験日程等	32
6 出願手続	33
7 練習室・練習楽器	34
8 合格発表	34
ウェブ出願ガイド	35

II-2 入学手続等

1 入学手続	41
2 学費	41
3 奨学金について	41
4 入学金免除の特例について	41
5 寄附金について	41
6 教育ローンについて	41

II-3 入学試験科目等

試験課題等	42
実技試験	研究領域 器楽
	声楽
作品審査	研究領域 作曲
論文審査	研究領域 音楽学
	音楽教育
口述試験	全研究領域
外国語	全研究領域
面接	全研究領域

参考 大学院博士後期課程 研究指導教員一覧 45

I 修士課程(A日程・B日程)

1 募集専攻・コース

【A日程】

専攻・コース名等		専攻楽器名等
器楽専攻	器楽コース (有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)	ピアノ、オルガン、 フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、 ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、 ユーフォニアム、テューバ、マリンバ、打楽器、 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハーブ
	ヴィルトゥオーゾコース (有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)	
	ピアノコラボレイティヴアーツコース	
声楽専攻	声楽コース	
	ヴィルトゥオーゾコース (声楽)	
作曲専攻		
音楽学専攻		
音楽教育専攻		

【B日程】

専攻・コース名等		専攻楽器名等
器楽専攻	器楽コース (有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)	ピアノ、オルガン、 フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、 ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、 ユーフォニアム、テューバ、マリンバ、打楽器、 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハーブ
	ピアノコラボレイティヴアーツコース	
声楽専攻	声楽コース	
作曲専攻		
音楽学専攻		
音楽教育専攻		

2 募集人員

65名 (A日程・B日程合計)

3 出願資格

次のいずれかに該当する者

- (1) 大学を卒業した者（2024年3月卒業見込みの者を含む）
- (2) 大学改革支援・学位授与機構において、学士の学位を授与された者（2024年3月までに取得見込みの者を含む）
- (3) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者（2024年3月までに修了見込みの者を含む）
- (4) 文部科学大臣の指定した者
- (5) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、22歳に達した者

4 出願日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）

- (2) 出願日程等

入試区分	出願期間	試験期間	合格発表
A日程	[ウェブ出願(情報登録)] 2023年10月3日(火)～10日(火) [書類郵送] 2023年10月3日(火)消印～12日(木)必着	2023年11月5日(日) ～8日(水)	2023年11月14日(火)
B日程	[ウェブ出願(情報登録)] 2024年1月29日(月)～2月5日(月) [書類郵送] 2024年1月29日(月)消印～2月8日(木)必着	2024年3月5日(火) ～7日(木)	2024年3月11日(月)

5 試験科目

- (1) 選抜方法 次の試験科目の試験結果を総合的に判断して選抜します。

- (2) 試験科目

科目 専攻	専攻別試験	学 科		面 接
		基礎科目	外国語	
器 楽	実 技 試 験 新曲視奏(ピアノクラ ボレイティヴアーツ コース受験者のみ)	西洋音楽史 音楽理論	英語、ドイツ語、イタリア語、 フランス語のうち1カ国語を 選択（出願時に選択）	全 専 攻
声 楽	実 技 試 験	西洋音楽史 音楽理論		
作 曲	作 品 提 出 作曲実技試験 口 頭 試 問	西洋音楽史		
音楽学	専攻分野筆記試験 口 頭 試 問	音楽学概論 楽書解説	—	
音楽教育	専攻分野筆記試験 実 技 試 験 口 頭 試 問	西洋音楽史 音楽理論	英語、ドイツ語、イタリア語、 フランス語のうち1カ国語を 選択（出願時に選択）	

6 併 願

- A日程に限り、器楽専攻と声楽専攻は次のようにヴィルトゥオーゾコースと併願ができます。どちらを第1志望としてもかまいません。
 - (1) 器楽専攻の器楽コース（有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器）とヴィルトゥオーゾコース（有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器）
 - (2) 声楽専攻の声楽コースとヴィルトゥオーゾコース（声楽）
- A日程に限り、器楽専攻器楽コース（有鍵楽器（ピアノ））はピアノコラボレィティブアーツコースと併願ができます。どちらを第1志望としてもかまいません。

ウェブ出願ガイド

ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑥を用意してください。

- ① インターネットに接続されている端末（パソコン・スマートフォン・タブレット）

パソコン	Windows : Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox (各最新版) Mac : Safari (最新版)
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad : Safari (最新版) Android : Chrome (アプリ最新版)

- ② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.grapacity.com」、「@sbpayment.jp」からのメールを受信できるよう設定してください。

志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学試験に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

- ③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

- ④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「音楽歴」「演奏曲目票」等出願書類を印刷します。

- ⑤ 顔写真データの準備

顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

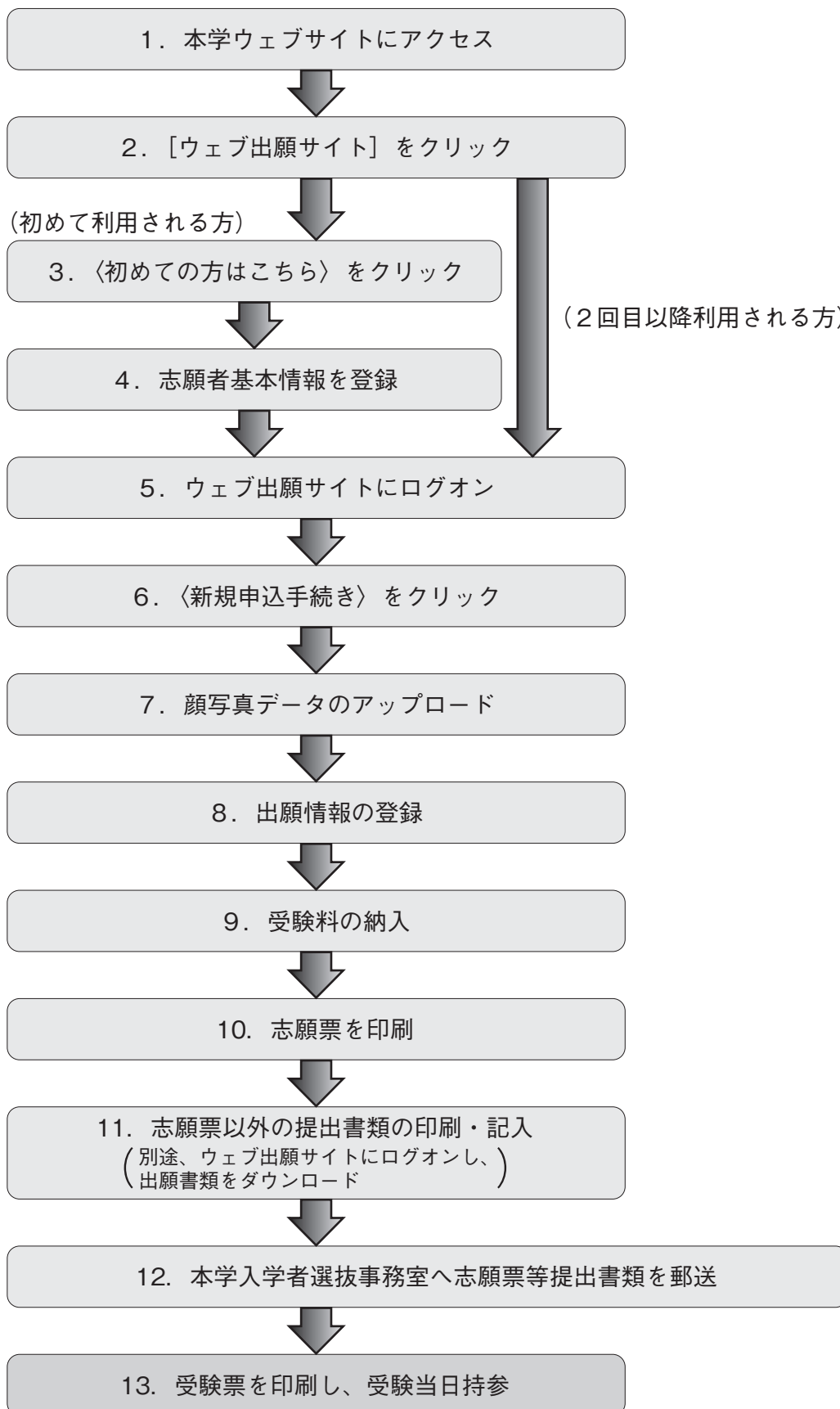
- ⑥ 出願書類郵送用の封筒

郵便局でレターパックライト（370円）を購入しておいてください。

ウェブ出願から
受験当日までの流れ

ウェブ出願
(情報登録)
および
提出書類郵送
期間

修士課程



受験日まで

ウェブ出願

I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.grapecity.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。

メールアドレス
パスワード
パスワードを忘れた場合はこちらへ
ログイン
初めての方はこちら



「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください
必須 氏名 姓 武蔵野 名 音美 ※簡易字体でご入力ください
必須 生年月日 XXXX年(平成XX年) XX月 XX月
必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com
必須 パスワード ※半角英数字を含む8文字以上20文字以下
必須 パスワード(再確認)
戻る 送信

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

[出願] アイコンを選択し、〈新規申込手続き〉ボタンをクリックすると、「写真管理」の画面が表示されます。

Ⅱ. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、「◆写真アップロードの流れ」の手順に従い、顔写真データをアップロードしてください。
サイズは画面上で調整できます。
写真のアップロードが完了したら、「次へ」ボタンをクリックします。
- ② 顔写真データについて
 - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
 - ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
 - ・明るく鮮明なもの

Ⅲ. 出願情報の登録

- ① 表示される入試区分を確認し、「申込」ボタンをクリックします。
- ② 画面に従い、出願情報を入力し、「次へ」ボタンをクリックしてください。
- ③ 入力内容に間違いがないことを確認し、「上記内容で申込」ボタンをクリックします。
(「一時保存」ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ④ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。
また、「申込内容確認書」ボタンをクリックすると、申込内容の確認書が印刷できます。

Ⅳ. 受験料の納入

- ① 受験料は、各入学試験の「2 出願手続」で確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、「お支払い」ボタンをクリックして受験料を決済します。
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
 - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23：59です。
 - ・受験料の他に手数料（決済方法により金額は異なります）が必要となります。手数料はご本人負担となります。
 - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
 - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできません。受験料納入前に登録内容に間違いがないか、必ず確認してください。納入後に登録内容（志願する専攻・コース・楽器等以外）を変更する場合は、入学者選抜事務室（電話 03-3992-1119）まで連絡してください。

[クレジットカード]



*クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできません
のでご注意ください。
*クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。

[ペイジー]



*金融機関ATMまたは
ネットバンキング

[コンビニエンスストア]



*コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストア
で支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

出願書類郵送

I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」(1ページ目)、「宛名シート」(2ページ目)がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログオンし、A4サイズ、カラーで印刷してください。
- ② 提出する書類については各入学試験の「2 出願手続」の「出願書類」を確認してください。志願票以外の書類については、ウェブ出願サイトにログオンし、「志願者ダウンロード」より志願する入試区分の出願書類(PDF)をダウンロードし、A4サイズで印刷してください。なお、記入にあたっては入学試験要項と出願書類に記載されている「記入上の注意」をよく読み、誤りのないよう記入してください。

II. 出願書類の郵送

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れがないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能(370円)です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

受験日まで

受験票の印刷

出願書類郵送期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログオンし、「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリックして受験票(写真付)(PDF)をA4サイズ、カラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日、持参してください。

受験票ダウンロード開始日	修士課程 A 日程	2023年10月30日(月)
	修士課程 B 日程	2024年3月1日(金)

合否照会

合否については、次の手順で確認ができます。

- ①ウェブ出願サイトにログオンし、「合否照会」を選択します。
- ②「合否」欄の〈結果を確認〉ボタンをクリックすると、合否結果が表示されます。

〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119(直通)
問い合わせ対応時間 8:30~18:00 (土日・祝日および大学休業日を除く)

〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログオン画面下の [お問合せ] をクリックし、[システム・操作に関するお問合せ] 欄の [操作お問合せ] をクリックします。チャットサポート画面下部の [メールお問合せ] よりお問い合わせください。

グレープシティ株式会社

問い合わせ対応時間 9:00~12:00 / 14:00~17:00 (土日・祝日および弊社休業日を除く)

I - 1 修士課程 A日程

1 試験日程等

(1) 試験会場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス (東京都練馬区羽沢1-13-1)

(2) 試験期間 2023年11月5日(日)～8日(水)

(3) 試験日程

■学科試験(基礎科目および外国語)および面接 2023年11月5日(日)

専攻	時間	9時00分～10時30分	11時00分～12時30分	13時30分～15時00分	15時30分～
器楽	楽	外国語	西洋音楽史	音楽理論	面接
声乐	楽				
音楽教育					
専攻	時間	9時00分～10時30分	11時00分～12時30分	13時30分～	
作曲	楽	外国語	西洋音楽史	面接	
音楽学	楽	楽書解説	音楽学概論		

○学科試験場の場所は、10月30日(月)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で確認してください。

○試験場の開場は、各日とも試験開始時刻の30分前です。

○各時間とも、定刻の10分前までに指定の席に着席し、受験票を机上の番号札の横に置いてください。

○試験開始時刻から45分以上遅刻した場合は、受験不可となります。

○面接試験は、他大学出身者と過年度の本学出身者、および本学別科生が対象となります(2024年3月卒業見込みの本学学部4年次の学生は免除)。

■専攻別試験 2023年11月6日(月)～8日(水)

専攻・コース名等	試験科目	
器楽専攻	器楽コース (有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)	実技試験
	ヴァルトウオーゾコース (有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)	器楽コース(有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器)に課せられた上記試験科目 ヴァルトウオーゾコースの実技試験 (上記器楽コースの実技試験を受けた後、別途日時で実施)
	ピアノコレイティヴァーツコース	実技試験・新曲視奏
声乐専攻	声乐コース	実技試験
	ヴァルトウオーゾコース (声乐)	声乐コースに課せられた上記試験科目 ヴァルトウオーゾコースの実技試験 (上記声乐コースの実技試験を受けた後、別途日時で実施)
作曲専攻	作曲実技試験・口頭試問	
音楽学専攻	専攻分野筆記試験・口頭試問	
音楽教育専攻	専攻分野筆記試験・実技試験・口頭試問	

○試験日程の詳細(試験場、試験時刻等)については、10月30日(月)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

○新曲視奏の試験では、集合時刻に遅れた場合、理由の如何に関わらず受験不可となりますので、充分注意

してください（「受験要領」参照）。

- 作曲実技試験、音楽学、音楽教育の筆記試験でも、試験開始時刻から45分以上遅刻した場合は、受験不可となります。
- 実技試験時の伴奏者、共演者、譜めくりは、必ず受験者各自で同行してください。やむをえず伴奏者および共演者を変更する場合は、10月19日(木)17時50分までに入学者選抜事務室に申し出て許可を受けてください。それ以後の変更は原則として認めません。なお、伴奏者、共演者、譜めくりは本学園に勤務する大学教職員を除きます。

(4) その他、受験上の注意

- ①受験すべき試験科目を1科目でも受験しなかった場合、全科目無効とし選考から除外します。
- ②試験場では、計算・翻訳等の機能付き時計、録音機器、スマートフォン、携帯電話等の使用を禁止します。
- ③試験期間中、口頭試問並びに面接の内容についての漏洩を禁止します。
- ④本学では筆記用具、時計の貸出はしません。

2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（6～11ページ）参照。

出 願 期 間	ウェブ出願(情報登録)期間：2023年10月3日(火)10:00から10月10日(火)23:59まで 出願書類郵送期間：2023年10月3日(火)消印から12日(木)必着まで(郵送受付のみ)		
出 願 の 流 れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送		
出 願 書 類	①志願票 ②音楽歴 ③演奏曲目票（器楽コース、声楽コース、音楽教育専攻志願者） ④ヴィルトゥオーゾコース演奏曲目票（ヴィルトゥオーゾコース志願者） ⑤ピアノコラボレイティヴアーツコース演奏曲目票（ピアノコラボレイティヴアーツコース志願者） ⑥卒業（見込）証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学卒業者、本学卒業見込者（いずれも別科を除く）は提出不要）。 ⑦成績証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学卒業者、本学卒業見込者（いずれも別科を除く）は提出不要）。 ⑧専攻別提出物…「修士課程入学試験科目等 専攻別試験」の各専攻の項を参照してください。 *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 *②から⑤は、ウェブ出願サイトにて修士課程入学試験の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：9月3日～10月10日 *国籍が日本以外の方は、上記以外にも提出物があるため、必ず出願前に本学入学選抜事務室に問い合わせてください。		
受 験 料	器楽コース・声楽コース・作曲専攻・音楽学専攻・音楽教育専攻	42,000円	
	ヴィルトゥオーゾコース	47,000円	
	ピアノコラボレイティヴアーツコース	42,000円	
	併 願	ヴィルトゥオーゾコースとの併願	47,000円
		ピアノコラボレイティヴアーツコースとの併願	42,000円
	*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。		

出願についての 注 意 事 項	<p>①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②一旦提出された書類は返還しません。</p> <p>③提出した志願票、演奏曲目票の記載内容をやむをえず変更する場合は、10月19日(木)17時50分までに入学者選抜事務室に申し出て相談してください。それ以降の変更はいっさい認めません。</p> <p>④記入いただいた内容は、個人情報保護法に基づき、入試業務の目的にのみ使用します。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119 (直通)</p>

3 練習室・練習楽器

器楽、声楽、音楽教育専攻の受験者に、専攻別（実技）試験当日、希望の有無にかかわらず、ピアノ設置の練習室を貸し出します（無料）。

試験初日に学科試験場で、練習時間と練習室が記載された「練習室使用証」を各自に配付します。

■留意事項

1. 練習室は、1人あたり20分間使用できます。
ピアノコラボレイティブアーツコースは、1人あたり30分間使用できます。
ヴィルトゥオーゾコースの実技試験日は、1人あたり30分間使用できます。
2. 使用時間帯を希望することはできません。
3. 新曲視奏（ピアノコラボレイティブアーツコース）は除きます。
4. 試験当日以外の練習室は貸し出しません。
5. 電話等による練習時間の問い合わせには、応じられません。

4 合格発表

(1) 合否発表日 2023年11月14日(火)

(2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。

(掲載期間：11月14日(火)16:00～11月16日(木)16:00)

発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。

また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送（特定記録速達）します。なお、通知の到着は発送日以降となります。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

I - 2 修士課程 B日程

1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス (東京都練馬区羽沢1-13-1)
- (2) 試験期間 2024年3月5日(火)～7日(木)
- (3) 試験日程

■学科試験 (基礎科目および外国語) および面接 2024年3月5日(火)

専攻	時間	9時00分～10時30分	11時00分～12時30分	13時30分～15時00分	15時30分～
器楽	楽	外国語	西洋音楽史	音楽理論	面接
声乐	楽				
音楽教育					
専攻	時間	9時00分～10時30分	11時00分～12時30分	13時30分～	
作曲	専攻	外国語	西洋音楽史	面接	
音楽学	専攻	楽書解説	音楽学概論		

- 学科試験場の場所は、3月1日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で確認してください。
- 試験場の開場は、各日とも試験開始時刻の30分前です。
- 各時間とも、定刻の10分前までに指定の席に着席し、受験票を机上の番号札の横に置いてください。
- 試験開始時刻から45分以上遅刻した場合は、受験不可となります。
- 面接試験は、他大学出身者と過年度の本学出身者、および本学別科生が対象となります(2024年3月卒業見込みの本学学部4年次の学生は免除)。

■専攻別試験 2024年3月6日(水)・7日(木)

専攻・コース名等	試験科目	
器楽専攻	器楽コース (有鍵盤器・管楽器・打楽器・弦楽器)	実技試験
	ピアノコラボレティヴアーツコース	実技試験・新曲視奏
声乐専攻	声乐コース	実技試験
作曲専攻		作曲実技試験・口頭試問
音楽学専攻		専攻分野筆記試験・口頭試問
音楽教育専攻		専攻分野筆記試験・実技試験・口頭試問

- 試験日程の詳細(試験場、試験時刻等)については、3月1日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。
- 新曲視奏の試験では、集合時刻に遅れた場合、理由の如何に関わらず受験不可となりますので、充分注意してください(「受験要領」参照)。
- 作曲実技試験、音楽学、音楽教育の筆記試験でも、試験開始時刻から45分以上遅刻した場合は、受験不可となります。
- 実技試験時の伴奏者、共演者、譜めくりは、必ず受験者各自で同行してください。やむをえず伴奏者および共演者を変更する場合は、2月15日(木)17時50分までに入学者選抜事務室に申し出て許可を受けてください。それ以後の変更は原則として認めません。なお、伴奏者、共演者、譜めくりは本学園に勤務する大学教職員を除きます。

(4) その他、受験上の注意

- ①受験すべき試験科目を1科目でも受験しなかった場合、全科目無効とし選考から除外します。
- ②試験場では、計算・翻訳等の機能付き時計、録音機器、スマートフォン、携帯電話等の使用を禁止します。
- ③試験期間中、口頭試問並びに面接の内容についての漏洩を禁止します。
- ④本学では筆記用具、時計の貸出はしません。

2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（6～11ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2024年1月29日(月)10:00から2月5日(月)23:59まで 出願書類郵送期間：2024年1月29日(月)消印から2月8日(木)必着まで(郵送受付のみ)
出願の流れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送
出願書類	①志願票 ②音楽歴 ③演奏曲目票（器楽コース、声楽コース、音楽教育専攻志願者） ④ピアノコラボレィティヴアーツコース演奏曲目票（ピアノコラボレィティヴアーツコース志願者） ⑤卒業（見込）証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学卒業者、本学卒業見込者（いずれも別科を除く）は提出不要）。 ⑥成績証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学卒業者、本学卒業見込者（いずれも別科を除く）は提出不要）。 ⑦専攻別提出物…「修士課程入学試験科目等 専攻別試験」の各専攻の項を参照してください。 *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 *②から④は、ウェブ出願サイトにて修士課程入学試験の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：12月29日～2月5日 *国籍が日本以外の方は、上記以外にも提出物があるため、必ず出願前に本学入学者選抜事務室に問い合わせてください。
受験料	42,000円 *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。
出願についての注意事項	①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。 ②一旦提出された書類は返還しません。 ③提出した志願票、演奏曲目票の記載内容をやむをえず変更する場合は、 2月15日(木) 17時50分 までに入学者選抜事務室に申し出て相談してください。それ以降の変更はいっさい認めません。 ④記入いただいた内容は、個人情報保護法に基づき、入試業務の目的にのみ使用します。
出願書類郵送先	武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119（直通）

3 練習室・練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。
希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハーブ
使用料金	無料
申込日時	3月5日(火)・6日(水) 7:50~15:00 3月7日(木) 7:50~12:30
申込場所	江古田キャンパス 管理課窓口 (S棟1階)
使用日時	3月5日(火)・6日(水) 8:00~20:00 3月7日(木) 8:00~18:00

4 合格発表

(1) 合否発表日 2024年3月11日(月)

(2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。

(掲載期間：3月11日(月)16:00~3月13日(水)16:00)

発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。

また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

I-3 入学手続等

1 入学手続

入試区分	学費等納入期間
修士課程 A日程	2023年11月20日(月)～27日(月)15時まで
修士課程 B日程	2024年3月14日(木)～21日(木)15時まで

- (1) 合格者に郵送する「2024年度入学手続要領」により、上記期間内に学費等を納入してください。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の2回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は、原則として返還しませんが、2024年3月31日(日)[必着]までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費等を返還します。

2 学費等

第1年次						
出身大学	専攻・コース	入学金	授業料	施設費	後援会費	合計
本学 (本学別科も含む)	器楽専攻：器楽コース 声楽専攻：声楽コース 作曲専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻	150,000円	1,220,000円	220,000円	10,000円	1,600,000円
	器楽・声楽専攻： ヴィルトゥオーゾコース	150,000円	1,270,000円	220,000円	10,000円	1,650,000円
	器楽専攻： ピアノコラボレイティヴアートコース	150,000円	1,220,000円	220,000円	10,000円	1,600,000円
他大学	器楽専攻：器楽コース 声楽専攻：声楽コース 作曲専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻	350,000円	1,220,000円	220,000円	10,000円	1,800,000円
	器楽・声楽専攻： ヴィルトゥオーゾコース	350,000円	1,270,000円	220,000円	10,000円	1,850,000円
	器楽専攻： ピアノコラボレイティヴアートコース	350,000円	1,220,000円	220,000円	10,000円	1,800,000円

第2年次						
出身大学	専攻・コース		授業料	施設費	後援会費	合計
本学 (本学別科も含む)	器楽専攻：器楽コース 声楽専攻：声楽コース 作曲専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻		1,220,000円	220,000円	10,000円	1,450,000円
	器楽・声楽専攻： ヴィルトゥオーゾコース		1,270,000円	220,000円	10,000円	1,500,000円
他大学	器楽専攻： ピアノコラボレイティヴアートコース		1,220,000円	220,000円	10,000円	1,450,000円

○練習楽器を使用する場合には、その使用料を別に納入しなければなりません。

3 奨学金について

本学には、創立者の名を冠した福井直秋記念奨学金があります。学業・人物に優れた学生に給付される「給費奨学金（年額20万円）」、音楽的・学術的または社会的な活動において特に顕著な成果をあげた学生に対し給付される「特別成果給費奨学金（30万円）」が用意されています。
その他の奨学金を含め、奨学金については、学生・就職課で確認してください。

問い合わせ先 学生・就職課 電話 03-3992-1129

4 入学金免除の特例について

本学に入学し、同じ家庭の兄弟姉妹が2名以上、同一年度に本学園の大学院、大学、附属高等学校、幼稚園に在籍することになった場合は、新入生の入学金相当額を免除することにより、保護者の経済的負担の軽減を図ります。兄弟姉妹が同時に入学の場合は原則としてそのうち1名の入学金相当額を免除します。入学手続きの関係で、入学金は一旦納入していただき、入学後に返還の手続きをとらせていただきます。該当すると思われる方は、**4月30日(火)までに**学生・就職課にお申し出ください。詳細は経理部経理課までお問い合わせください。

申し出先 学生・就職課 電話 03-3992-1129

問い合わせ先 経理部経理課 電話 03-3992-1254

5 寄附金について

本学では入学前の寄附金の募集はいたしておりません。ご入学後に教育環境の充実を目的とした寄附金（教育環境整備基金の充実、福井直秋記念奨学基金の拡充、演奏活動特別基金の拡充）を募集いたしますが、ご応募はあくまでもご芳情による任意のものです。

6 教育ローンについて

本学に入学、在学する学生の保護者の方は、日本政策金融公庫の「国の教育ローン」を申し込むことができます。このローンは学費や受験にかかった費用、アパートの家賃など教育に必要な資金を学生一人につき350万円以内で融資する公的な制度で、合格発表前にも申し込むことができます。詳細については、教育ローンコールセンターに直接お問い合わせください。

日本政策金融公庫 教育ローンコールセンター TEL：0570-008656

ホームページアドレス <https://www.jfc.go.jp/>

I - 4 入学試験科目等

入学試験科目は、学科試験（基礎科目・外国語）、専攻別試験、面接になります。

学科試験

基礎科目

専攻	試験科目	試験の内容等
器楽専攻 声乐専攻 作曲専攻 音楽教育専攻	西洋音楽史 (90分)	次のイ. またはロ. のどちらかを選択して受験する（受験時に選択）。 イ. 専攻問題〔器楽専攻、声乐専攻、作曲専攻〕 （1）次の5系列の中から、志望専攻に応ずるものを1つ受験する。 ①器楽専攻 器楽コース（有鍵楽器ピアノ） ヴィルトゥオーゾコース（有鍵楽器ピアノ） ピアノコラボレイティブアーツコース ②器楽専攻 器楽コース（有鍵楽器オルガン） ヴィルトゥオーゾコース（有鍵楽器オルガン） ③器楽専攻 器楽コース（管楽器・打楽器・弦楽器） ヴィルトゥオーゾコース（管楽器・打楽器・弦楽器） ④声乐専攻 声乐コース ヴィルトゥオーゾコース（声乐） ⑤作曲専攻 （2）音楽教育専攻 ①受験実技が器楽または声乐の場合は、（1）①～④の中から、受験実技に応ずるものを1つ受験する。 ②出身学部が作曲学科（専修等）の場合は、（1）⑤の作曲専攻を受験する。 ロ. 共通問題
	音楽理論 (90分)	次のイ. またはロ. のどちらかを選択して受験する（出願時に選択）。 イ. 和声 ソプラノおよびバス課題 ロ. 対位法 与えられた旋律に始まる、2声または3声の対位法的楽曲を作る。
音楽学専攻	音楽学概論 (90分)	次のイ. およびロ. の両方を受験する。 イ. 共通問題 音楽学全般に関する基礎的な知識および方法論に関する問題 ロ. 選択問題 西洋音楽、日本音楽、民族音楽の各分野に関する基礎的な知識および方法論に関する問題（出願時に分野を選択）
	楽書解読 (90分)	英語、ドイツ語およびフランス語のうち、1カ国語を選択して受験する（出願時に選択）。 ※語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。

外国語

専攻	試験科目	試験の内容等
器楽専攻 声乐専攻 作曲専攻 音楽教育専攻	英語 ドイツ語 イタリア語 フランス語 (90分)	英語、ドイツ語、イタリア語およびフランス語のうち、1カ国語を選択して受験する（出願時に選択）。 ※語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。

専攻別試験

器楽専攻 器楽コース（有鍵楽器）

自由曲のみ演奏曲目票に記入すること。

■ピアノ 次のイ. およびロ. (ロ. 自由曲については、演奏時間10分程度でカットすることがある)

イ. 課題曲 暗譜、演奏順序は自由。

Chopin : Etudes Op.10および Op.25から任意の2曲を選んで演奏する。

ロ. 自由曲 暗譜、ただし、Chopin : Etude は除く (演奏曲目票に記載する順で演奏すること)。

■オルガン 次のイ. およびロ. (暗譜の必要なし。ロ. 自由曲については、演奏時間10分程度でカットすることがある)

イ. 課題曲 J. S. Bach : Sechs Sonaten BWV525から BWV530までの任意の1曲より第1楽章または第3楽章

ロ. 自由曲 任意の独奏曲1曲 (イ. の曲と重複しないこと)

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

器楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース（有鍵楽器）

ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、単願・併願にかかわらず、器楽コース（有鍵楽器）に課せられた課題と、ヴィルトゥオーゾコースに課せられた課題の両方を受験すること。

自由曲は演奏曲目票に記入すること。

■ピアノ

自由曲 演奏時間は40分程度とする (暗譜)。ただし、協奏曲、Chopin : Etude を除く。

なお、[器楽コース（有鍵楽器）] ピアノの課題 ロ. 自由曲で演奏する曲を含んでもよい。

■オルガン

自由曲 演奏時間は30分程度とする (暗譜の必要なし)。

なお、[器楽コース（有鍵楽器）] オルガンの課題 ロ. 自由曲で演奏する曲を含んでもよい。

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

使用するオルガンの仕様 (事前に練習ができます)

Pedal		I . Hauptwerk		II . Schwellwerk		III . Solowerk	
1. Choralbass	4'	4. Mixtur	3f	9. Terz	1 3/5'	15. Klarinette	8'
2. Violon	8'	5. Larigot	1 1/3'	10. Octave	2'	16. Dolkan	8'
3. Subbass	16'	6. Blockflöte	2'	11. Quinte	1 2/3'		
		7. Principal	4'	12. Offenflöte	4'		
		8. Gedackt	8'	13. Rohrflöte	8'		
				14. Tremulant			

III / II III / I II / I III / P II / P I / P

器楽専攻 ピアノコラボレイティヴアーツコース

課題曲および任意の独奏曲は演奏曲目票に記入すること。

なお、ピアノコラボレイティヴアーツコースと器楽コース（有鍵楽器（ピアノ））を併願する場合は、それぞれに課せられた課題の両方を受験すること。

■ピアノ 次のイ.ロ.およびハ.

イ. 以下の a)、b) および c) の各課題曲群から一群だけを選び、それぞれの指示にしたがって選択し演奏すること。共演者は受験者が用意するものとする。暗譜の必要なし。

a) L. v. BeethovenあるいはJ. Brahmsの任意のヴァイオリン・ソナタまたはチェロ・ソナタの第1楽章。
(J. Brahmsは、クラリネット（ヴィオラ）・ソナタも可)

b) 以下の i. ii. iii. それぞれの条件に従って重複しない3曲を演奏すること。ただし、同一作曲家の重複は2曲までとする。

i. 以下に挙げる曲のうち1曲を選ぶ。

F. Schubert : Ganymed

R. Schumann : Mit Myrten und Rosen

G. Rossini : La promessa

ii. 以下の作曲家群の歌曲作品から任意の1曲を選ぶ。

F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss,

G. Rossini, O. Respighi, G. Fauré, C. A. Debussy, M. Ravel

iii. 自由選択による歌曲（作曲家および歌詞の言語は問わない。ただし、未出版の作品は除く）

c) 以下の1. および2. の課題曲からそれぞれ1曲計2曲。

1. W. A. Mozartの三大オペラ（Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte）から任意の
アリア1曲

2. 以下の課題曲から1曲

G. Puccini : Sì, mi chiamano Mimì, Che gelida manina, Quando me'n vo' (La Bohème)

Vissi d'arte, vissi d'amore, E lucevan le stelle (Tosca)

Un bel dì, vedremo (Madama Butterfly)

P. Mascagni : Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria rusticana)

R. Leoncavallo : Si può? (I Pagliacci)

G. Verdi : O don fatale (Don Carlo)

Di Provenza il mar, il suol (La Traviata)

G. Bizet : Près des remparts de Séville, La fleur que tu m'avais jetée,

Votre toast, je peux vous le rendre (Carmen)

ロ. 任意の独奏曲 暗譜

特殊奏法を含むものは除く。また演奏時間は5分程度でカットすることがある。

なお、器楽コース（有鍵楽器（ピアノ））を併願する場合は、21ページの（有鍵楽器）ピアノ ロ. の自由曲も受験すること。曲目は重複してもよい。

ハ. 新曲視奏

声楽あるいは器楽の独奏パート（1声部）を含む新曲を、楽曲全体のイメージが表せるようにピアノで適宜アレンジしつつ奏すること（右記例題を参照のこと）。

【例題】

♩ = 104
Dolce, ma leggero

Flute

mp

Piano

mp

7

Fl.

3 3 3 3 3 3 3

Pno.

*ピアノコラボレイティブアーツコースと器楽コース（有鍵楽器（ピアノ））を併願する場合は、それぞれに課せられた課題を全て受験すること。

器楽専攻 器楽コース(管楽器)

すべての楽器とも受験曲の演奏箇所は当日指定(自由曲については、演奏時間10分程度でカットすることがある)。自由曲(任意の曲)のみ演奏曲目票に記入すること。ただし、テューバについては選択した課題曲および自由曲(任意の曲)を記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

■フルート 次のイ. およびロ. 計3曲

- イ. 課題曲 次の a) および b)
 - a) J. S. Bach : Sonate e moll BWV1034 第1、第2楽章
 - b) W. A. Mozart : Konzert G dur K.313より第1楽章(カデンツァなし)
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■オーボエ 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert C dur K.314(カデンツァを含む)
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■クラリネット 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert A dur K.622
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■サクソフォーン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 J. Ibert : Concertino da camera
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■ファゴット 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert B dur K.191(カデンツァを含む)
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■ホルン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert Nr. 4 Es dur K.495(カデンツァを含む)
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■トランペット 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 J. Haydn : Concerto E^b major(カデンツァを含む。Boosey & Hawkes 版) 使用楽器の指定なし。
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■テナー・トロンボーン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 F. David : Konzertino Es dur Op. 4
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■バス・トロンボーン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 E. Bozza : Prélude et Allegro (A. Leduc 版)
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■ユーフォニアム 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 J. Horovitz : Euphonium concerto
- ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)

■テューバ 次のイ.の中から任意の1曲、およびロ.計2曲

- イ. 課題曲 1曲を選び、演奏曲目票の自由曲の欄に記入すること。
 a) P. Hindemith : Sonate (B. Schott's Söhne 版)
 b) V. Persichetti : Serenade No. 12 for Solo Tuba
 c) R. Vaughan-Williams : Concerto for Bass Tuba (Oxford University Press 版)
 d) B. Broughton : Sonata for Tuba and Piano (Edwin F. Kalmus 版)
- ロ. 自由曲 任意の曲 (協奏曲を含む)

器楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース(管楽器)

ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、単願・併願にかかわらず、器楽コース(管楽器)に課せられた課題と、ヴィルトゥオーゾコースに課せられた課題の両方を受験すること。

課題曲(選択する場合のみ)および自由曲は演奏曲目票に記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

以下に掲げるイ.の課題曲およびロ.の自由曲を演奏すること。なお、課題曲については全楽章を演奏すること。ただし、演奏箇所については当日試験場で指定する。また、課題曲、自由曲ともに【器楽コース(管楽器)】で演奏する課題曲および自由曲と重複しないこと。

■フルート 次のイ.課題曲 a)および b)から各1曲と、ロ.自由曲1曲の計3曲

- イ. 課題曲 a) J. S. Bach : Partita BWV1013
 b) 以下の①から⑤より1曲選択
 ① L. Berio : Sequenza I
 ② C. Halffter : Debla (Solo VI)
 ③ I. Yun : Etüden より No. 5
 ④ A. Jolivet : Incantations より D, E
 ⑤ 一柳 慧 : 忘れ得ぬ記憶の中に
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■オーボエ 次のイ.およびロ.計3曲

- イ. 課題曲 R. Strauss : Konzert D dur より第1楽章
 ロ. 自由曲 次の a)、b)より各1曲選曲してプログラムを作り演奏する (演奏時間は20分程度)。
 a) バロック時代・古典派
 b) 近代・現代

■クラリネット 次のイ.およびロ.計2曲

- イ. 課題曲 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。
 a) E. Bozza : Bucolique
 b) J. Françaix : Tema con variazioni
 c) R. G.-Montbrun : Concertstück
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■サクソフォーン 次のイ.およびロ.計3曲

- イ. 課題曲 a) E. Denisov : Sonate
 b) F. Decruck : Sonate en ut
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■ファゴット 次のイ.およびロ.計2曲

- イ. 課題曲 C. M. v. Weber : Konzert F dur Op. 75
 ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■ホルン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 R. Strauss : Konzert Es dur Nr. 2
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■トランペット 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 H. Tomasi : Concerto (A. Leduc 版)
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■テナー・トロンボーン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 H. Tomasi : Concerto (A. Leduc 版)
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■バス・トロンボーン 次のイ. およびロ. 計2曲

- イ. 課題曲 V. Nelhybel : Concerto (Southern Music Company 版)
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■ユーフォニアム 次のイ. およびロ. 計3曲

- イ. 課題曲 a) J. S. Bach : Suite No. 1 for Unaccompanied Cello in G major BWV1007より
Prelude, Courante, Gigue
- b) Jan Bach : Concert Variations for Euphonium and Piano
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

■チューバ 次のイ. およびロ. 計3曲

- イ. 課題曲 a) E. v. Koch : Monolog No. 9
- b) E. Bozza : Concertino
- ロ. 自由曲 任意の1曲 (協奏曲を含む。演奏時間は10分程度)

器楽専攻 器楽コース(打楽器)

すべての楽器とも受験曲の演奏箇所は当日指定。

自由曲(任意の独奏曲)は演奏曲目票に記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

*マリンバ、打楽器については、任意の用紙(A4サイズ)に受験者氏名、[器楽コース(打楽器)]、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

■マリンバ

自由曲 任意の独奏曲(協奏曲を含む。演奏時間10分以上20分以内。2曲も可)

■打楽器

自由曲 複数の種類の打楽器を使った任意の独奏曲。ティンパニのみの楽曲も可(協奏曲を含む。演奏時間10分以上20分以内)

器楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース(打楽器)

ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、単願・併願にかかわらず、器楽コース(打楽器)に課せられた課題と、ヴィルトゥオーゾコースに課せられた課題の両方を受験すること。

課題曲および自由曲は演奏曲目票に記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

以下に掲げるイ.の課題曲およびロ.の自由曲を演奏すること。なお、演奏箇所については当日試験場で指定する。

また、課題曲、自由曲ともに[器楽コース(打楽器)]で演奏する課題曲および自由曲と重複しないこと。

*マリンバ、打楽器については、任意の用紙(A4サイズ)に受験者氏名、[器楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース(打楽器)]、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

■マリンバ 次のイ.およびロ.計2曲(イ.ロ.の演奏順は自由)

イ. 課題曲 次の4曲の中から1曲を選択

- a) D. Milhaud : Concerto pour marimba et vibraphone (全楽章)
- b) P. Creston : Concertino for marimba (全楽章)
- c) R. Kurka : Concerto for marimba (全楽章)
- d) E. Ewazen : Concerto for marimba 第1、第3楽章

ロ. 自由曲 ティンパニまたは小太鼓、もしくは複数の種類の打楽器を中心とした任意の1曲(演奏時間は10分程度)

■打楽器 次のイ.およびロ.計2曲(イ.ロ.の演奏順は自由)

イ. 課題曲 次の5曲の中から1曲を選択(e)は記載の順で演奏すること)

- a) I. Xenakis : Psappha
- b) 石井眞木 : Thirteen drums
- c) K. Stockhausen : Zyklus Nr. 9
- d) P. Nørgård : I Ching より II, IV
- e) E. Carter : Eight Pieces Four Timpani (one player) より

VIII. March

I. Saeta

V. Improvisation

VII. Canaries

ロ. 自由曲 マリンバの任意の1曲(演奏時間は10分程度)

器楽専攻 器楽コース(弦楽器)

任意の独奏曲は演奏曲目票に記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

■ヴァイオリン 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

- イ. 課題曲 J. S. Bach: 無伴奏ソナタ 第1番 ト短調 BWV1001よりフーガ
- ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

■ヴィオラ 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

- イ. 課題曲 J. S. Bach: 無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010より
ブーレ I, II (ヴィオラに編曲されたもの)
- ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

■チェロ 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

- イ. 課題曲 次の a) b) c) よりいずれかのプレリュード1曲
 - a) J. S. Bach: 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007
 - b) J. S. Bach: 無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV1008
 - c) J. S. Bach: 無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009
- ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

■コントラバス 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

- イ. 課題曲 Hans Fryba: Suite im alten Stil よりプレリュード
- ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

■ハープ 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

- イ. 課題曲 F. J. Naderman: Sept Sonates Progressives pour la harpe から1曲を選択。
- ロ. 任意の独奏曲(曲数は自由)

器楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース(弦楽器)

ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、単願・併願にかかわらず、器楽コース(弦楽器)に課せられた課題と、ヴィルトゥオーゾコースに課せられた課題の両方を受験すること。

自由曲は演奏曲目票に記入すること。

ピアノ伴奏のある曲で受験をする場合は、実技試験当日必ず伴奏者を各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

以下に掲げる自由曲を演奏すること。ただし、[器楽コース(弦楽器)]で演奏する課題曲および独奏曲と重複しないこと。なお、演奏箇所については当日試験場で指定する。

■ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス

自由曲 すべての弦楽器とも演奏時間は40分程度とする。複数曲も可(暗譜、繰り返しなし)。

■ハープ

次のイ.およびロ.を演奏する。演奏時間は40分程度とする。いずれも暗譜、繰り返しなし。無伴奏曲とする。

- イ. 課題曲 R. N. Ch. Bochsa 50 Leçons Progressives Op. 34の中から任意の1曲。
- ロ. 任意の独奏曲(ソナタでも可)。曲数は自由。

〔声楽専攻 声楽コース〕

次のイ. およびロ.

下記の指示に従って6曲を選び、演奏曲目票に記入すること。

受験曲は試験当日、試験場入口に掲示する。この6曲中より演奏時間に応じて指定する。演奏順は自由。

伴奏者は、実技試験当日必ず各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

イ. 課題曲 次の a)、b) および c) の作曲家群よりそれぞれ1曲、計3曲を選ぶこと。

a) J. S. Bach、 Händel、 Gluck、 Haydn、 Mozart、 Beethoven、 Monteverdi、
A. Scarlatti、 Vivaldi、 Pergolesi、 Paisiello、 Cimarosa、 Lully、 Rameau、
Alyab'yev、 Glinka

b) Weber、 Schubert、 Loewe、 Mendelssohn、 R. Schumann、 Wagner、 Franz、
Brahms、 Rossini、 Donizetti、 Bellini、 Verdi、 Berlioz、 Gounod、
Saint-Saëns、 Delibes、 Bizet、 Massenet、 Mussorgsky、 Tchaikovsky、
Rimsky-Korsakov

c) Wolf、 Mahler、 R. Strauss、 Pfitzner、 Reger、 Schönberg、 Berg、
Schoeck、 Hindemith、 Reutter、 Fortner、 Martin、 Leoncavallo、 Puccini、
Mascagni、 Cilèa、 Wolf-Ferrari、 Respighi、 Alfano、 Pizzetti、 Zandonai、
Cimara、 Dallapiccola、 Fauré、 Duparc、 Debussy、 Ravel、 Honegger、
Milhaud、 Poulenc、 Messiaen、 Britten、 Menotti、 Rachmaninov、
Prokofiev、 Shostakovich

ロ. 自由曲 3曲を選ぶこと (イ. で選んだ曲を除く)。ただし、年代および作曲家を問わない。

* 課題曲および自由曲の6曲中には必ずアリア (オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータ) および歌曲を含むこと。

* 受験曲中1曲は受験者が指定できるので、演奏曲目票に○印を1つ付けて示すこと。

* 歌詞はオリジナルが望ましい。全曲暗譜のこと。

* アリアは、オペラ、コンサートアリア、オラトリオ、またはカンタータのタイトルおよびアリア名を、下記の(例)に示すように原語で明記すること。

(例) Mozart "Cosi fan tutte" Come scoglio

* 演奏時間を正確に記入すること。

〔声楽専攻 ヴィルトゥオーゾコース (声楽)〕

ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、単願・併願にかかわらず、声楽コースに課せられた課題と、ヴィルトゥオーゾコースに課せられた課題の両方を受験すること。

イ. 歌曲、ロ. アリアは演奏曲目票に記入すること。

伴奏者は、実技試験当日必ず各自で同行すること。ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く。

次のイ. 歌曲、および ロ. アリアを準備する。演奏曲は試験当日指定する。演奏時間はイ. ロ. あわせて30分程度とする。全曲暗譜とし、〔声楽コース〕で演奏する課題曲および自由曲と重複しないこと。

イ. 歌曲 5曲 (日本歌曲を除く)

ロ. オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータのアリア 4曲 (歌詞は原語が望ましい)

〔作曲専攻〕

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 作品提出 任意の自作品の楽譜1曲を出願時に提出する。その音源（オーディオ CD）を添えても良い。提出の際は受験者氏名を記入すること。
- ロ. 作曲実技試験 次の a) または b)。楽器編成および形式は任意とする（制限時間は7時間）。
 - a) 与えられた複数の素材（主題、動機または音列）から1つを選び、その素材で作曲する。
 - b) 与えられた日本語の歌詞により、任意の歌曲または合唱曲を作曲する。
- ハ. 口頭試問 イ.およびロ.についての口頭試問を行う。

〔音楽学専攻〕

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 研究計画書の提出
出願時に修士課程における各自の「研究主題および研究計画」（使用する資料等を含めて具体的に書くこと）を提出する。この研究計画書は A4サイズ用紙1枚に作成する（鉛筆書きは不可）。
- ロ. 専攻分野筆記試験
各自の研究主題に関する問題（解答時間は120分）。
- ハ. 口頭試問
「イ. 研究計画書」および「ロ. 専攻分野筆記試験」についての口頭試問を行う。

〔音楽教育専攻〕

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 専攻分野筆記試験（教育および音楽教育に関する内容）（120分）
- ロ. 器楽（楽器の種類は3ページ「1.募集専攻」の「器楽コース、ヴィルトゥオーゾコース」の項を参照）または声楽実技。曲目は任意の独奏曲または独唱曲（演奏時間は5分程度）。ただし、管楽器・打楽器は任意の曲1曲（演奏時間は5分程度）。
- ハ. 口頭試問（上記「イ. 専攻分野筆記試験」および入学後の研究計画に関する試問）
 - *ロ. の曲目は演奏曲目票に記入すること。

面接

他大学出身者および過年度の本学出身者、また、本学別科生に実施する（2024年3月卒業見込みの本学学部4年次の学生は免除）。

Ⅱ 博士後期課程

Ⅱ－1 博士後期課程

1 募集専攻（研究領域）

大 学 院 音 楽 研 究 科 博 士 後 期 課 程	研究領域	器 楽	有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器
	研究領域	声 楽	歌 曲 オ ペ ラ
	研究領域	作 曲	創 作 作曲理論
	研究領域	音 楽 学	西洋音楽 日本・民族音楽
	研究領域	音楽教育	

2 募集人員

10名

3 出願資格

次のいずれかに該当する者

- (1) 修士の学位を有する者（2024年3月修士の学位取得見込みの者を含む）
- (2) 外国において、大学院修士課程と同等以上と認められる課程を修了した者（2024年3月修了見込みの者を含む）
- (3) 文部科学大臣の指定した者
- (4) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学院修士課程を修了した者と同等以上の学力があると認められた者で、24歳に達した者

4 試験科目

(1) 選抜方法 次の試験科目の試験結果を総合的に判定・審査します。

(2) 試験科目

研究領域および研究分野		試験区分			
器楽	有鍵楽器	実技試験	口述試験	外国語	面接
	管楽器				
	打楽器				
声乐	弦楽器	実技試験	口述試験	外国語	面接
	歌謡				
作曲	オペラ	作品審査 作品並びに論文審査	口述試験	外国語	面接
	創作				
音楽学	西洋音楽	論文審査	口述試験	外国語	面接
	日本・民族音楽				
音楽教育		論文審査	口述試験	外国語	面接

5 試験日程等

(1) 試験会場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）

(2) 試験期間 2024年3月8日(金)、9日(土)

(3) 試験日程

研究領域	3月8日(金)		3月9日(土)		
	9時30分～11時30分	午後	午前	午後	
器楽	有鍵楽器 管楽器・打楽器 弦楽器	外国語 (全研究領域)	口述試験 (全研究領域)	面接 (全研究領域)	
					実技試験
					実技試験
声乐	実技試験	—	—	—	
作曲	—				
音楽学	—				
音楽教育	—	—	—	—	

○試験日程の詳細（試験場、試験時刻等）については、3月1日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で確認してください。

○試験場の開場は、各日とも試験開始時刻の30分前です。

○外国語試験においては、定刻の10分前までに指定の席に着席し、受験票を机上の番号札の横に置いてください。

○外国語試験において、試験開始時刻から50分以上遅刻した場合は、受験不可となります。

○口述試験においては、出願時に提出したものと同一、修士論文（研究領域：音楽学、音楽教育）、作品（研究領域：作曲）、修士論文要旨および研究計画書の写しを試験場内に持ち込むことを認めます。これ以外の資料の持ち込みは認めません。

○実技試験時の伴奏者、共演者、譜めくりは、必ず受験者各自で同行してください。なお、伴奏者、共演者、譜めくりは本学園に勤務する大学教職員を除きます。

(4) その他、受験上の注意

①受験すべき試験科目を1科目でも受験しなかった場合、全科目無効とし選考から除外します。

②試験場では、計算・翻訳等の機能付き時計、録音機器、スマートフォン、携帯電話等の使用を禁止します。

③試験期間中、口述試験並びに面接の内容についての漏洩を禁止します。

④本学では筆記用具、時計の貸出はしません。

6 出 願 手 続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（35～40ページ）参照。

出 願 期 間	ウェブ出願(情報登録)期間：2024年1月29日(月)10：00から2月5日(月)23：59まで 出願書類郵送期間：2024年1月29日(月)消印から2月8日(木)必着まで(郵送受付のみ)
出 願 の 流 れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送
出 願 書 類	<p>①志願票 ②音楽歴 ③演奏曲目票（器楽・声楽志願者） ④ピアノコラボレイティブアーツ演奏曲目票（ピアノコラボレイティブアーツ志願者） ⑤研究計画書 ⑥大学院修士課程修了（見込）証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学修了者、本学修了見込者は提出不要）。 ⑦最終学歴の成績証明書…出身大学長または学部長が発行したもの（本学修了者、本学修了見込者は提出不要）。 ⑧修士論文要旨またはそれに代わる物 1部 ⑨修士論文 1部（音楽学・音楽教育志願者） ⑩修士の学位審査に提出した作品または主要な作品 1部（作曲（創作・作曲理論）志願者） ⑪修士の学位審査に作曲理論に関する論文を提出している場合はその論文 1部（作曲（作曲理論）志願者） ⑫実技試験で使用する楽器の種類、数、楽器等の配置および志願者氏名を任意の用紙（A4サイズ）に記入したもの 1部（マリンバ、打楽器志願者）</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 *②から⑤は、ウェブ出願サイトにて博士後期課程入学試験の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：12月29日～2月5日</p> <p>*⑤は本学の博士後期課程入学後の研究について、研究題目、研究対象、研究方法、先行研究、具体的な研究計画の面から、別紙様式を使用して3枚から5枚程度にまとめて提出してください。なお、研究領域器楽、声楽の志願者は入学後の演奏実技についても触れること。ワープロ等で作成する場合には、直接様式に印刷、または貼付し、手書きの場合には罫線を記入して使用してください。</p> <p>*⑧の修士論文要旨は、修士論文が学位取得要件として義務付けられている大学院にあっては、当該大学院に提出した修士論文要旨を提出してください。 修士論文要旨に代わる物は、研究領域が器楽および声楽の志願者で、修士論文が学位取得要件と義務付けられていない大学院にあっては、当該大学院に提出した学位審査に係わる演奏曲目（プログラム）、そしてそれに曲目解説または副論文がある場合には、それも共に提出してください。</p> <p>*音楽学と音楽教育志願者は⑨の修士論文を提出しなければ、出願を認めません。 *国籍が日本以外の方は、上記以外にも提出物があるため、必ず出願前に本学入学者選抜事務室に問い合わせてください。</p>
受 験 料	42,000円 *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。

出願についての注意事項	<p>①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②一旦提出された書類等は返還しません。ただし、入学が許可されなかった場合に限り、作曲作品および修士論文は請求があれば返還します。</p> <p>③記入いただいた内容は、個人情報保護法に基づき、入試業務の目的にのみ使用します。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119 (直通)</p> <p>* 出願書類がレターパックライトの容量を超える場合は、市販の封筒を使用し、封筒の表に「音楽研究科博士後期課程入学試験願書在中」と朱書きし「特定記録」で郵送してください。</p>

7 練習室・練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリimba、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハーブ
使用料金	無料
申込日時	3月7日(木) 12:50~16:30 3月8日(金) 7:50~15:00 3月9日(土) 7:50~12:30
申込場所	江古田キャンパス 管理課窓口 (S棟1階)
使用日時	3月7日(木) 13:00~20:00 3月8日(金) 8:00~20:00 3月9日(土) 8:00~13:00

8 合格発表

(1) 合格発表日 2024年3月13日(水)

(2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合格照会」で合格結果を確認してください。
(掲載期間: 3月13日(水)16:00~3月15日(金)16:00)
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。
また、あわせて受験者本人に合格通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
※電話等での問い合わせには、応じられません。

ウェブ出願ガイド

ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑥を用意してください。

- ① インターネットに接続されている端末（パソコン・スマートフォン・タブレット）

パソコン	Windows : Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox (各最新版) Mac : Safari (最新版)
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad : Safari (最新版) Android : Chrome (アプリ最新版)

- ② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.grapacity.com」、「@sbpayment.jp」からのメールを受信できるよう設定してください。

志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学試験に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

- ③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

- ④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「音楽歴」「演奏曲目票」「研究計画書」等出願書類を印刷します。

- ⑤ 顔写真データの準備

顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

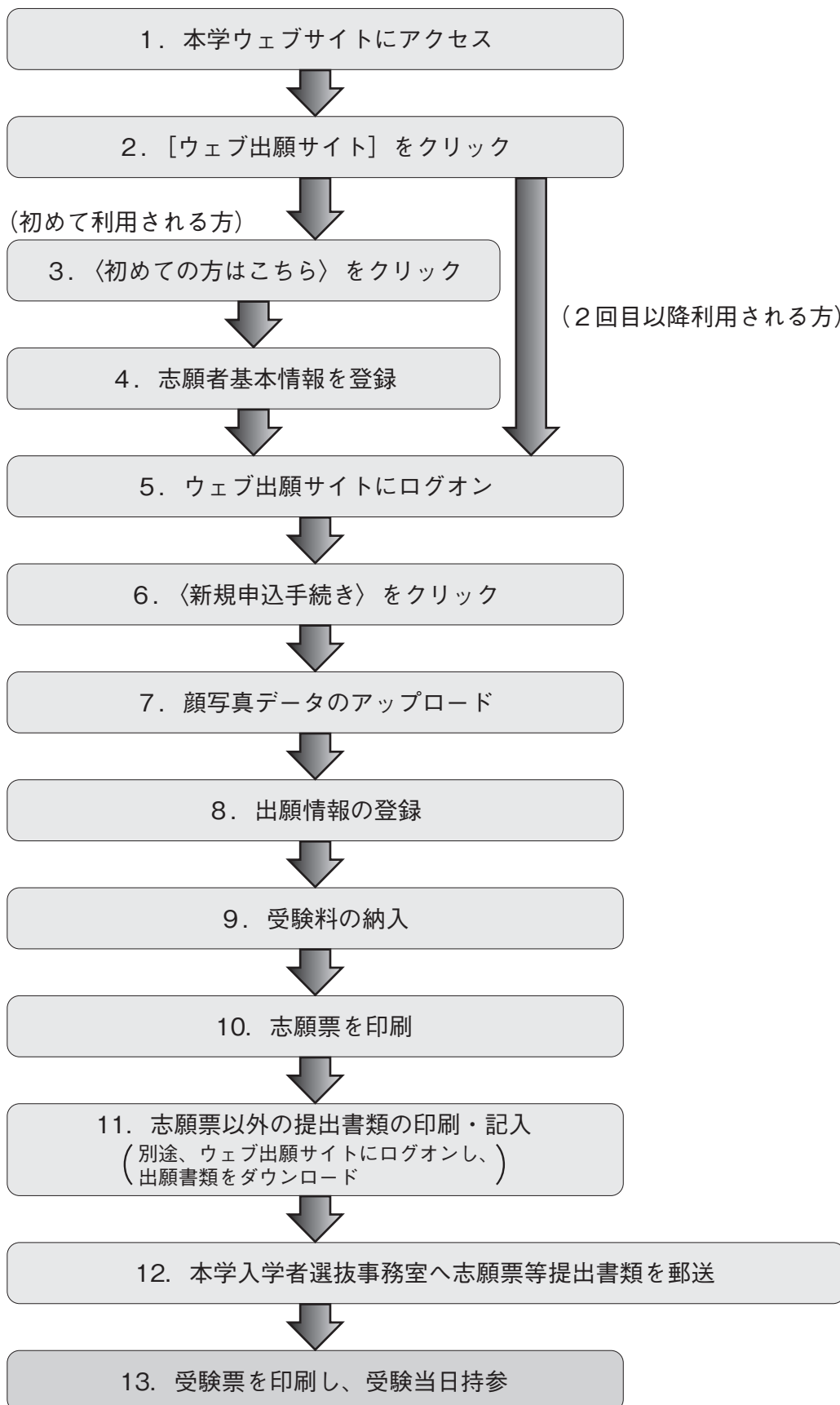
- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

- ⑥ 出願書類郵送用の封筒

郵便局でレターパックライト（370円）を購入しておいてください。

ウェブ出願から
受験当日までの流れ

ウェブ出願
(情報登録)
および
提出書類郵送
期間



受験日まで

I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトへアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.grapecity.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。

メールアドレス
パスワード
パスワードを忘れた場合はこちらへ
ログイン
初めての方はこちら



「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください
必須 氏名 姓 武蔵野 名 音美 ※簡易字体でご入力ください
必須 生年月日 XXXX年(平成XX年) XX月 XX月
必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com
必須 パスワード ※半角英数字を含む8文字以上20文字以下
必須 パスワード(再確認)
戻る 送信

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

[出願] アイコンを選択し、〈新規申込手続き〉ボタンをクリックすると、「写真管理」の画面が表示されます。

II. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、「◆写真アップロードの流れ」の手順に従い、顔写真データをアップロードしてください。
サイズは画面上で調整できます。
写真のアップロードが完了したら、「次へ」ボタンをクリックします。
- ② 顔写真データについて
 - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
 - ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
 - ・明るく鮮明なもの

III. 出願情報の登録

- ① 表示される入試区分を確認し、「申込」ボタンをクリックします。
- ② 画面に従い、出願情報を入力し、「次へ」ボタンをクリックしてください。
- ③ 入力内容に間違いがないことを確認し、「上記内容で申込」ボタンをクリックします。
(「一時保存」ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ④ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。
また、「申込内容確認書」ボタンをクリックすると、申込内容の確認書が印刷できます。

IV. 受験料の納入

- ① 受験料は、33ページの「6 出願手続」で確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、「お支払い」ボタンをクリックして受験料を決済します。
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
 - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23：59です。
 - ・受験料の他に手数料（決済方法により金額は異なります）が必要となります。手数料はご本人負担となります。
 - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
 - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできません。受験料納入前に登録内容に間違いがないか、必ず確認してください。納入後に登録内容（志願する研究領域・楽器等以外）を変更する場合は、入学者選抜事務室（電話 03-3992-1119）まで連絡してください。

[クレジットカード]



*クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできません
のでご注意ください。
*クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。

[ペイジー]



*金融機関ATMまたは
ネットバンキング

[コンビニエンスストア]



*コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストア
で支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

出願書類郵送

I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」(1ページ目)、「宛名シート」(2ページ目)がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログオンし、A4サイズ、カラーで印刷してください。
- ② 提出する書類については33ページの「6 出願手続」の「出願書類」を確認してください。志願票以外の書類については、ウェブ出願サイトにログオンし、「志願者ダウンロード」より志願する入学試験の出願書類(PDF)をダウンロードし、A4サイズで印刷してください。なお、記入にあたっては入学試験要項と出願書類に記載されている「記入上の注意」をよく読み、誤りのないよう記入してください。

II. 出願書類の郵送

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れがないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能(370円)です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

受験日まで

受験票の印刷

出願書類郵送期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログオンし、「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリックして受験票(写真付)(PDF)をA4サイズ、カラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日、持参してください。

受験票ダウンロード開始日 博士後期課程 2024年3月1日(金)

合否照会

合否については、次の手順で確認ができます。

- ①ウェブ出願サイトにログオンし、「合否照会」を選択します。
- ②「合否」欄の〈結果を確認〉ボタンをクリックすると、合否結果が表示されます。

〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119(直通)
問い合わせ対応時間 8:30~18:00 (土日・祝日および大学休業日を除く)

〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログオン画面下の [お問合せ] をクリックし、[システム・操作に関するお問合せ] 欄の [操作お問合せ] をクリックします。チャットサポート画面下部の [メールお問合せ] よりお問い合わせください。

グレーブシティ株式会社

問い合わせ対応時間 9:00~12:00 / 14:00~17:00 (土日・祝日および弊社休業日を除く)

Ⅱ-2 入学手続等

1 入学手続

- (1) 合格者に郵送する「2024年度入学手続要領」により、2024年3月14日(木)から3月21日(木)15時までに、所定の学費を納入してください。
- (2) 学費のうち、授業料および施設費については、前期・後期の2回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費は、原則として返還しませんが、2024年3月31日(日)〔必着〕までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費を返還します。

2 学費

出身大学	第1年次			
	入学金	授業料	施設費	合計
本学	50,000円	1,200,000円	220,000円	1,470,000円
他大学	250,000円	1,200,000円	220,000円	1,670,000円

出身大学	第2・3年次			
	入学金	授業料	施設費	合計
本学・他大学		1,200,000円	220,000円	1,420,000円

3 奨学金について

本学には、創立者の名を冠した福井直秋記念奨学金、音楽的・学術的または社会的な活動において特に顕著な成果をあげた学生に対し給付される「特別成果給費奨学金(30万円)」があります。

4 入学金免除の特例について

本学に入学し、同じ家庭の兄弟姉妹が2名以上、同一年度に本学園の大学院、大学、附属高等学校、幼稚園に在籍することになった場合は、新入生の入学金相当額を免除することにより、保護者の経済的負担の軽減を図ります。兄弟姉妹が同時に入学の場合は原則としてそのうち1名の入学金相当額を免除します。入学手続きの関係で、入学金は一旦納入していただき、入学後に返還の手続きをとらせていただきます。該当すると思われる方は、**4月30日(火)までに**学生・就職課にお申し出ください。詳細は経理部経理課までお問い合わせください。

申し出先 学生・就職課 電話 03-3992-1129
問い合わせ先 経理部経理課 電話 03-3992-1254

5 寄附金について

本学では入学前の寄附金の募集はいたしておりません。ご入学後に教育環境の充実を目的とした寄附金(教育環境整備基金の充実、福井直秋記念奨学基金の拡充、演奏活動特別基金の拡充)を募集いたしますが、ご応募はあくまでもご芳情による任意のものです。

6 教育ローンについて

教育ローンについては修士課程と同じです。19ページを参照してください。

Ⅱ－３ 入学試験科目等

試験課題等

実技試験

■研究領域（器楽）

(1) 有鍵楽器研究分野

a) ピアノ

演奏時間40分以上50分以内で、自由曲を暗譜で演奏すること（複数の作曲家による作品とし、曲数は問わない）。

b) オルガン

演奏時間40分以上50分以内の自由曲（暗譜の必要なし。複数の作曲家による作品とし、曲数は問わない）。

アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験日以前にレジスタータイムを2回与える（メモリーシステムの使用可）。

使用するオルガンの仕様

I. Positiv C-c'''	II. Hauptwerk C-c'''	III. Schwellwerk C-c'''	IV. Brustwerk C-c'''
Nr.	Nr.	Nr.	Nr.
49. Rohrgedackt 8'	9. Metallgedackt 16'	35. Lieblich Gedackt 16'	26. Holzgedackt 8'
50. Quintade 8'	10. Principal 8'	36. Holzflöte 8'	27. Rohrflöte 4'
51. Praestant 4'	11. Gemshorn 8'	37. Gamba 8'	28. Principal 2'
52. Blockflöte 4'	12. Octav 4'	38. Schwebung 8'	29. Waldflöte 2'
53. Nasard 2 2/3'	13. Spillpfeife 4'	39. Principal 4'	30. Siffquinte 1 1/3'
54. Flachflöte 2'	14. Hohlflöte 2'	40. Singend Gedackt 4'	31. Non 8/9'
55. Terz 1 3/5'	15. Cornett 3f.	41. Octav 2'	32. Terzcymbel 3f.
56. Octävchen 1'	16. Rauschpfeife 2-3f.	42. Sesquialter 2f.	33. Holzregal 8'
57. Scharff 4f.	17. Mixtur 4-6f.	43. Acuta 5f.	34. Tremolo
58. Krummhorn 8'	18. Dulcian 16'	44. Cymbel 3f.	
59. Tremolo	19. Trompete 8'	45. Fagott 16'	
		46. Oboe 8'	
		47. Kopftrompete 4'	
		48. Tremolo	

Pedal C-g'

Nr.	
5. Untersatz	32'
6. Principal	16'
7. Subbass	16'
8. Lieblich Gedackt	16'
60. Octav	8'
61. Pommer	8'
62. Choralbass	4'
63. Nachthorn	2'
64. Hintersatz	6f.
65. Posaune	16'
66. Trompete	8'
67. Clairine	4'
68. Singend Cornett	2'

Nr. 1 I-P, Nr. 2 II-P, Nr. 3 III-P, Nr. 4 IV-P

Nr. 22 I-II, Nr. 23 III-II, Nr. 24 IV-II, Nr. 25 IV-I, Nr. 26 III-I

Setzer Kombination (A-H / 000-999)

c) ピアノコラボレイティヴアーツ

イ. 演奏時間30分以上40分以内で、ピアノ以外の器楽奏者あるいは歌手との共演による任意の楽曲を演奏すること。ただし、暗譜の必要はない。また、共演者は各自で同行すること。

ロ. 10分程度の任意の独奏曲を暗譜で演奏すること。ただし特殊奏法を含むものは除く。

ハ. 新曲視奏

声楽あるいは器楽の独奏パート（1声部）を含む新曲を、楽曲全体のイメージが表せるようにピアノで適宜アレンジしつつ奏すること（下記例題を参照のこと）。

【例題】

The musical score example shows a collaboration between Clarinet (in C) and Piano. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features the Clarinet part starting with a tempo of quarter note = 96, marked 'Andantino espressivo' and 'f ad lib.'. The Piano part is mostly rests. The second system (measures 8-11) starts at measure 8, with the Clarinet part marked 'f' and the Piano part marked 'mf'. The third system (measures 12-15) starts at measure 12, with the Clarinet part marked 'mf' and the Piano part marked 'f'.

(2) 管楽器（木管楽器、金管楽器）、打楽器（マリンバ、打楽器）、弦楽器（高弦楽器、低弦楽器、ハープ）の各研究分野

演奏時間40分以上50分以内で、自由曲を演奏すること（複数の作曲家による作品とし、曲数は問わない。ただし弦楽器は暗譜のこと）。

■研究領域（声楽）

(1) 歌曲研究分野

演奏時間は正味30分以上40分以内で、任意の歌曲を演奏すること（複数の作曲家、2カ国以上の言語の作品とし、曲数は問わない。なお、日本歌曲を含んでもよいが、日本歌曲のみは不可）。

(2) オペラ研究分野

演奏時間は正味30分以上40分以内で、任意のオペラアリア（コンサートアリアを含む）を演奏すること（複数の作曲家、2カ国以上の言語の作品とし、曲数は問わない。なお、邦人作品のオペラを含んでもよいが、邦人作品のみは不可）。

作品審査

■研究領域（作曲）

(1) 創作研究分野

修士課程修了に際して、当該学位審査に提出した作品または主要な作品についての審査。

(2) 作曲理論研究分野

修士課程修了に際して、当該学位審査に提出した作品または主要な作品並びに作曲理論に関する論文についての審査。

論文審査

■研究領域（音楽学）

西洋音楽、日本・民族音楽の各研究分野

修士課程修了に際して、当該学位審査に提出した修士論文についての審査。

■研究領域（音楽教育）

修士課程修了に際して、当該学位審査に提出した修士論文についての審査。

口述試験

■研究領域（器楽、声楽、作曲）

出願時に志願者から提出された修士論文要旨、修士課程修了演奏曲目または修士課程修了作品の要旨並びに研究計画書をもとに、研究領域ごとに行う。

■研究領域（音楽学、音楽教育）

出願時に志願者から提出された修士論文（要旨を含む）並びに研究計画書をもとに、研究領域ごとに行う。

外国語

■全研究領域

英語、ドイツ語、イタリア語のうちから出願時に選択した1科目について、2時間の筆記試験（和訳）を行う。受験に際して、語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。

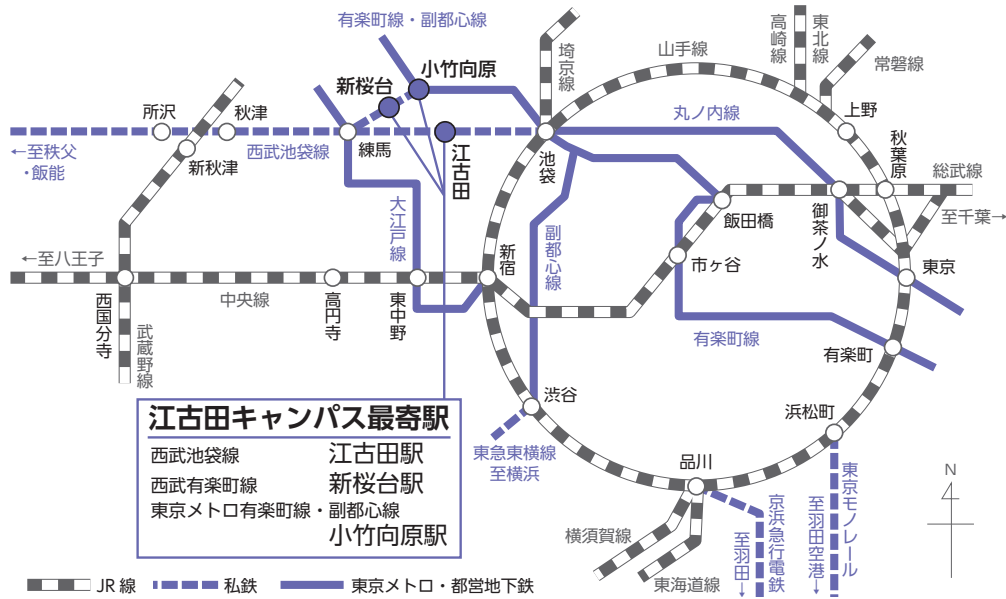
面接

■全研究領域

参考 大学院博士後期課程 研究指導教員一覧

研究領域（研究分野）	教 員 名
器 楽（有鍵楽器）	田代愼之介 重松 聡 高坂朋聖
器 楽（管楽器・打楽器）	岡崎耕治 吉原すみれ
器 楽（弦楽器）	深山尚久
声 楽（歌曲・オペラ）	佐藤美枝子 山口道子
作 曲（創作・作曲理論）	野崎勇喜夫
音楽学（西洋・日本および東洋）	市川克明 稲田隆之
音楽教育	加藤徹也

交通案内



江古田キャンパス



- 西武池袋線 江古田駅北口よりキャンパスまで徒歩4分
- 西武有楽町線 新桜台駅4番出口よりキャンパスまで徒歩4分
- 東京メトロ有楽町線・副都心線 小竹向原駅2番出口よりキャンパスまで徒歩9分

入学試験に関する主な問い合わせ先

問い合わせ先	問い合わせ内容	電話番号
入学者選抜事務室	入学試験全般について	03-3992-1119
学生・就職課	奨学金について	03-3992-1129
広報室	入学試験要項請求について	03-3992-1125
経理課	授業料、納入金について	03-3992-1254
管理課	練習室、練習楽器について	03-3992-1123

武蔵野音楽大学大学院

〈 修士課程・博士後期課程 〉 江古田キャンパス 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

