

武蔵野音楽大学学則

令和5年度

武蔵野音楽大学

武蔵野音楽大学学則

第1章 総 則

(目的及び使命)

第1条 武蔵野音楽大学(以下「本大学」という)は、建学の精神「〈和〉のこころ」を尊重し、教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に基づき、広く知識を授けるとともに、深く専門の学芸を教授研究して、知的、道徳的及びその応用的能力を展開させ、併せて本大学の学園生活の規範として「3P主義：礼儀(Propriety)、清潔(Purity)、時間厳守(Punctuality)」を実践することにより、社会の要請に応えうる人格豊かな人材を育成し、もって我が国の文化芸術の振興に寄与することを目的とする。

(名 称)

第2条 本大学は武蔵野音楽大学と称する。

(所 在)

第3条 本大学は東京都練馬区羽沢1丁目13番1号にこれを設置する。

(自己点検評価)

第4条 本大学の目的及び使命を達成するために、本大学における教育研究活動等の状況について自ら点検及び評価を行うものとする。

2 前項の点検及び評価にあたって必要な事項については、別にこれを定める。

(学部・学科・コース、学部の目的、課程)

第5条 本大学に次の学部、学科及びコースを置く。

音楽学部：演奏学科 器楽コース、声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース

音楽総合学科 作曲コース、音楽学コース、音楽教育コース、アートマネジメントコース

2 本大学音楽学部は、教育方針「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に基づき、専攻分野における専門的知識と技術を修得させるとともに、共通の基礎専門教育としてソルフェージュ・音楽理論・西洋音楽史等の基礎的知識、ならびに広い視野に立って総合的な考察をするために必要な外国語科目・教養科目(保健体育を含む)を教授研究する。また、さまざまなコンサート・オーディション・研究発表等の実践活動への参加、ならびに実習・課外学修・インターンシップ等の現場体験を積ませる。これらの教育研究を通して、思考力・判断力・表現力を磨き、芸術的創造力を養い、さらに、専門家を目指して真摯に音楽活動に取り組む意欲を高めて、演奏家、作曲家、研究者、教育者、芸術活動に関わる企画・運営等に携わる者として、多様な社会の要請に応え、文化芸術活動に貢献する人格豊かな人材を育成することを目的とする。

3 各学科・各コースの目的は別表Ⅵにこれを定める。

4 本大学音楽学部の各学科に次の課程を置く。

(1) 教員免許課程

(2) 学芸員課程

(学 生 定 員)

第6条 各学科学生の入学定員及び収容定員は次のとおりとする。

定員	学科	演奏学科	音楽総合学科
入学定員(名)		260	40
収容定員(名)		1,040	160

(大 学 院)

第7条 本大学に大学院を置く。大学院に関する規則は別にこれを定める。

(専 攻 科)

第8条 本大学に専攻科を置く。専攻科に関する規則は別にこれを定める。

(別 科)

第9条 本大学に別科を置く。別科に関する規則は別にこれを定める。

第2章 修業年限、学年、学期及び休業日

(修 業 年 限)

第10条 本大学の修業年限は4年とする。ただし、在学期間は6年を超えることができない。

(学 年)

第11条 学年は4月1日に始まり翌年3月31日に終る。

(学 期)

第12条 学期は学年を前期と後期の2期に分け、期間については、当該年度の学事暦において定める。

(休 業 日)

第13条 休業日は次のとおりとする。

- (1) 日曜日、国民の祝日に関する法律(昭和23年7月20日法律第178号)に規定する休日及び創立記念日(2月25日)
 - (2) 夏 期 休 暇 8月5日から9月15日まで
 - (3) 冬 期 休 暇 12月20日から翌年1月6日まで
 - (4) 学年末休暇 3月20日から3月31日まで
- 2 学長は必要がある場合は前項の休業日を臨時に変更し、または臨時に休業日を定めることができる。

第3章 授業科目及びその単位数

(授 業 科 目)

第14条 授業科目は専門科目、基礎科目、外国語科目、教養科目に分ける。

- 2 各学科・コースごとの専門科目及び履修単位数は別表Ⅰのとおりとする。
- 3 基礎科目及びその履修単位数は別表Ⅰのとおりとする。
- 4 外国語科目は英語、ドイツ語、イタリア語、フランス語の4ヵ国語のうちから履修するものとし、履修単位数は別表Ⅰのとおりとする。
- 5 教養科目及びその履修単位数は別表Ⅰのとおりとする。

(免許等取得に関する科目等)

第15条 教育職員免許状を取得する者のために演奏及び音楽総合の各学科に教育職員免許法に定める教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等を置き、履修単位数は別表Ⅱのとおりとし、履修を希望する者は、別表Ⅴに定める教員免許課程聴講料を納付しなければならない。

- 2 学芸員の資格を取得する者のために演奏及び音楽総合の各学科に博物館法に定める博物館に関する科目等を置き、履修単位数は別表Ⅲのとおりとし、履修を希望する者は、別表Ⅴに定める学芸員課程聴講料を納付しなければならない。

第4章 履修方法、単位計算方法、卒業及び学位

(履修の方法)

第16条 履修方法は次のとおりとする。

- (1) 専門科目については、コースにより必修単位に選択単位を加えて80単位、82単位、84単位、85単位、86単位、88単位、90単位または92単位のいずれかを修得するものとする。
 - (2) 基礎科目については、学科により4科目8単位を修得するものとする。
 - (3) 外国語科目については、2科目8単位を修得するものとする。
 - (4) 教養科目については、9科目以上16単位を修得するものとする。
 - (5) 卒業に必要な単位は、以上各号の授業科目に専門科目または外国語科目の自由科目からコースにより8単位以上を加えて、合計124単位以上を修得するものとする。
- 2 履修の細部については、別に示す。

(学年進級基準)

第17条 学年進級に際して進級基準を設ける。

- (1) 入学時より起算して2年間に第14条第2項、第3項、第4項及び第5項の各科目について、別表Ⅰに掲げる音楽学部教育課程の科目、単位のうち別表Ⅳの科目、単位を修得しなければ第3年次に進級できない。
- (2) 本大学に4年在学してもなお第3年次に進級できない者は退学させるものとする。
- (3) 進級基準については、別表Ⅳのとおりとする。

(免許等の取得)

第18条 本大学音楽学部の演奏及び音楽総合の各学科において取得できる免許状は、教育職員免許状について、中学校教諭一種免許状(音楽)、高等学校教諭一種免許状(音楽)とし、取得できる資格は、学芸員の資格とする。

- 2 教育職員免許状を取得しようとする者は、第16条所定の単位を修得し、併せて教育職員免許法に定める教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等、単位を修得しなければならない。
- 3 学芸員の資格を取得しようとする者は、第16条所定の単位を修得し、併せて博物館法に定める博物館に関する科目等、単位を修得しなければならない。

(履修科目の登録)

第19条 学生は毎学年の始めにおいて、所定の手続きにより履修しようとする科目を届け出なければならない。

(単位の計算方法)

第20条 各授業科目の単位数は、1単位の履修時間を教室内及び教室外を合せて45時間を標準とし、次の基準により計算するものとする。

- (1) 講義については15時間から30時間の授業をもって1単位とする。
- (2) 演習については15時間から30時間の授業をもって1単位とする。
- (3) 実験、実習及び体育実技については30時間から45時間の授業をもって1単位とする。
- (4) 音楽の実技レッスンについては別に定める授業時間をもって1単位とする。
- (5) 卒業論文、卒業演奏、卒業作品等の授業科目については、これらの学修の成果を評価して単位を授与する。

(授業の形態)

第20条の2 授業は、講義、演習、実験、実習、若しくは実技のいずれかにより又はこれらの併用により行うものとする。

- 2 前項の授業を、多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させることがある。
- 3 前項の方法により修得する単位数は卒業の要件として修得すべき単位のうち60単位を超えないものとする。

(単位の授与及び成績評価)

第20条の3 授業科目を履修し、その試験に合格した者には、所定の単位を与える。

- 2 試験等の評価はS、A、B、C、Dをもって表し、C以上を合格とする。
- 3 成績と評価基準は、別にこれを定める。

(他大学における既修得単位の認定)

第20条の4 第1年次に入学した者が入学前に他の大学または短期大学(外国の大学または短期大学を含む)に在学した場合はその既修得単位のうち、本大学の教養科目(保健体育を含む)及び外国語科目に相当する授業科目について、合計30単位までを本大学で修得したものとして認定することがある。ただし、所定の手続きによって学長の承認を得なければならない。

(課程修了の認定及び卒業)

第21条 本大学に4年以上在学して第16条所定の授業科目を履修し、試験に合格して所定の単位を修得した者には卒業証書・学位記を授与する。

(学位の授与)

第22条 本大学卒業生には学士(音楽)の学位を授与する。

- 2 学位については別にこれを定める。

第5章 入学、退学、休学、転学、その他

(入学の時期)

第23条 入学の時期は学年の始めとする。

(入学の資格)

第24条 本大学に入学できる者は次の各号の一に該当する者でなければならない。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)
- (3) 外国において、学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者
- (4) 文部科学大臣が高等学校の課程に相当する課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
- (5) 文部科学大臣の指定した者
- (6) 文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格した者
- (7) 本大学において、相当の年齢に達し、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者

第25条 入学を許可される者は所定の入学試験に合格した者に限る。

第26条 入学志望者は、(1)本大学所定の入学願書 (2)卒業または卒業見込に関する当該学校長の調査書 (3)最近3ヵ月以内に写した半身脱帽名刺型の写真に、別表Vに定める入学検定料を添えて所定の期間内に提出しなければならない。

(入学に関する手続)

第27条 入学を許可された者は定められた期間内に本大学所定の誓約書及び戸籍抄本若しくはこれに代わる証明書を提出するとともに、別表Vに定める入学金等の納付金を納入しなければならない。

(連 帯 保 証 人)

第28条 正連帯保証人は父母、後見人または尊属親、副連帯保証人は父母以外で保証人としての責任を履行し得る者でなければならない。ただし、不適当と認めた場合はその変更を命ずることがある。

第29条 連帯保証人が死亡またはその他の理由でその責を尽すことができないときは、新たに連帯保証人を選定して直ちに届け出なければならない。

第30条 連帯保証人の氏名、住所に変更のあった場合は直ちにその旨を届け出なければならない。

(休 学)

第31条 病気その他で、2ヵ月以上登校のできない者はその事由を記し、連帯保証人連署で学長に願い出て、その許可を得て休学することができる。ただし、休学期間は通算して2年を超えることができないものとし、休学した学期は在学期間に算入しない。

第32条 学長は、病気のため特に必要があると認めた者について休学を命ずる場合がある。

(復 学)

第33条 休学の事由がなくなったときは、休学期間中でも願い出て、その許可を得て復学することができる。

(退 学)

第34条 病気その他で退学しようとするときは、その事由を記して連帯保証人連署のうえ、願い出て許可を受けなければならない。

(再 入 学)

第35条 願いによって退学した者またはやむを得ない理由により除籍された者が、再入学を願い出たときは退学または除籍の時から2年以内の者に限り、選考のうえ、原級以下に再入学を許可することがある。

(転入学及び編入学)

第36条 他の大学の学生または短期大学を卒業した者が、本大学に入学を志願したときは、選考のうえ、相当年次に入学を許可することがある。

2 転入学及び編入学の時期は、学年の始めとする。

(転 学)

第37条 他の大学に転学を志望する者があるときは、これを許可することがある。

(転 科・コースの変更)

第37条の2 他の学科に転科を希望する者があるときは、選考のうえ、これを許可することがある。

2 他のコースへの変更を希望する者があるときは、選考のうえ、これを許可することがある。

3 転科及びコースの変更については別にこれを定める。

(除 籍)

第38条 次の各号の一に該当する者は除籍する。

(1) 第10条に定める在学期間を超えた者

(2) 2年の休学期間を超えて、なお復学することができない者

(3) 督促を受けてもなお授業料を納付しない者

(4) 死亡または行方不明の者

(表 彰)

第39条 学生として表彰に値する行為があった者はこれを表彰することがある。

(懲 戒)

第40条 学長は、学生が本大学の規則に違反し、または学生としての本分に反する行為を行った場合、これを懲戒する。

2 前項の懲戒の種類は訓告、停学及び退学とする。

3 前項の退学は、次の各号の一に該当する学生に対して行う。

(1) 性行不良で改善の見込がないと認められる者

(2) 正当な理由がなく出席が常でない者

(3) 本大学の秩序を乱し、または学生としての本分に著しく反した者

4 懲戒の手続きについては、別にこれを定める。

(裁 定)

第41条 退学（懲戒による退学を除く）、再入学、転入学、編入学、転学、転科、除籍及び表彰は、必要に応じ教授会の意見を聴取し、学長が行う。

第6章 授業料、施設費及び楽器使用料

(授 業 料)

第42条 授業料は別表Ⅴに定めるとおりとし、第1年次の分は、第27条に規定する入学手続と同時に納付し、第2年次以降の分は、毎学年始業後1週間以内に納付しなければならない。

ただし、選択により2期分納を認める。

(施 設 費)

第43条 施設費は別表Ⅴに定めるとおりとし、第1年次の分は、第27条に規定する入学手続と同時に納付し、第2年次以降の分は、授業料とともに納付しなければならない。

ただし、選択により2期分納を認める。

(楽 器 使 用 料)

第44条 練習のため、所定の授業時間以外に楽器を使用しようとする者は、所定の楽器使用料を各学期始めに納付しなければならない。

(納付金の不還付)

第45条 既納の諸料金は正当な理由のない限りこれを返付しない。

(休学等の授業料及び施設費)

第46条 休学等の者の授業料及び施設費の納付については細則にこれを定める。

第7章 職 員

(教 育 職 員)

第47条 本大学に学長、教授、准教授及び講師を置く。

2 学長は校務を掌り所属教職員を統督する。また、各種の委員会を設け必要事項を諮問することができる。

3 教授は専攻分野について、教育上、研究上または実務上の特に優れた知識、能力及び実績を有する者であって、学生を教授し、その研究を指導し、または研究に従事し併せて校務を分担する。

4 准教授は専攻分野について、教育上、研究上または実務上の優れた知識、能力及び実績を有する者であって、学生を教授し、その研究を指導し、または研究に従事する。

5 講師は教授または准教授に準ずる職務に従事する。

6 本大学に学長の職務を助けるため、副学長1人を置くことができる。

(事 務 職 員 等)

第48条 本大学に事務職員、技術職員その他の職員を置く。

第8章 教 授 会

(教授会の目的等)

第49条 本大学の教育方針に基づき、教育研究上の必要な事項について学長が決定を行うにあたり意見を求めるため、教授会を置く。

- 2 教授会については、別にこれを定める。

第9章 科目等履修生、委託生、聴講生、公開講座及び外国人留学生等

(科目等履修生)

第50条 大学設置基準第31条の規定により、本大学に科目等履修生を置く。

- 2 科目等履修生は、所定の1または複数の授業科目を履修することができる。なお履修した授業科目について、試験に合格した場合には、単位修得証明書を交付する。
- 3 科目等履修生に関する規則は別にこれを定める。

(委託生、聴講生)

第51条 官公庁、法人、学校またはこれに準ずる団体等からの委託により受講する者を委託生とする。

- 2 1科目または数科目の授業科目を聴講する者を聴講生とする。
- 3 委託生または聴講生として入学を志願する者があるときは、学生の履修の妨げとならない範囲において選考のうえ、これを許可する。

第52条 科目等履修生、委託生及び聴講生の納付金は別表Vに定めるとおりとし、第27条及び第42条を準用する。

(公 開 講 座)

第53条 一般人及び教職にある者のために公開講座を開くことがある。公開講座に関する事項は別にこれを示す。

(外国人留学生等)

第54条 外国人で入学を志願する者があるときは、選考のうえ、これを許可することがある。

第10章 図書館及び博物館

(図 書 館)

第55条 本大学に附属図書館を置く。

- 2 図書館に関する規則は別にこれを定める。

(博 物 館)

第56条 本大学に博物館として、武蔵野音楽大学楽器ミュージアムを置く。

- 2 武蔵野音楽大学楽器ミュージアムに関する規則は別にこれを定める。

第11章 学 寮

(学 寮)

第57条 本大学に学寮を設け希望者には選考のうえ、入寮を許可する。

- 2 学生が学寮の規則に違反した場合その他教育上必要と認めたときは退寮を命ずることがある。

- 3 学寮に関する規則は別にこれを定める。

第12章 学 生 心 得

(学 生 心 得)

第58条 本大学学生として守るべき事項は別にこれを定める。

第13章 そ の 他

(学 則 の 変 更)

第59条 本学則の変更は、理事会の議を経て理事長が行う。

附 則 本学則は昭和24年 4 月 1 日から施行する。(本大学設置)

附 則 本学則は昭和26年 4 月 1 日から施行する。(別科設置)

附 則 本学則は昭和28年 4 月 1 日から施行する。(専攻科設置)

中 略

附 則 本学則は昭和40年 4 月 1 日から施行する。(学科増設)

中 略

附 則 本学則は昭和44年 4 月 1 日から施行する。(大学院設置)

中 略

附 則 本学則は平成 4 年 4 月 1 日から施行する。但し、本学則施行の際、現に在学する学生については、第11条第 2 項及び第 3 項、第42条並びに第43条の規定にかかわらず、なお従前の例による。(教育課程及び納付金の改訂)

2 本学則第21条及び第22条の規定は平成 3 年 7 月 1 日から適用する。(学士の学位への位置付け等)

中 略

附 則 本学則は平成 6 年 4 月 1 日から施行する。(科目等履修生の設置等)

中 略

附 則 本学則は平成18年 4 月 1 日から施行する。(学科増設等)

附 則 本学則は平成19年 4 月 1 日から施行する。(学科増設等)

中 略

附 則 本学則は平成22年 4 月 1 日から施行し、平成22年度の入学生から適用する。

なお、現に在学する学生については、第 6 条、第15条の 1、第27条及び第42条の規定にかかわらず、従前の例による。(学生定員、別表Ⅱ教職に関する科目等、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂)

中 略

附 則 本学則は平成25年 4 月 1 日から施行し、平成25年度の入学生から適用する。

なお、現に在学する学生については、第 6 条、第27条、第43条の規定にかかわらず、従前の例による。(学生定員、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂)

ただし、第11条は現に在学する学生にも適用する。(教養科目、別表Ⅰ音楽学部教育課程の改訂)

附 則 本学則は平成26年 4 月 1 日から施行し、平成26年度の入学生から適用する。

なお、現に在学する学生については、第 5 条第 2 項、第 6 条、第14条第 2 項、第 3 項、第43条の規定にかかわらず、従前の例による。(学部の目的、学生定員、別表Ⅰ音楽学部教育課程、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂、条文整理、条文番号改訂)

附 則 本学則は平成27年 4 月 1 日から施行する。(懲戒、裁定、教育職員、事務職員等、教授会の目的、教授会の組織、教授会の招集、議長、教授会の審議事項、教授会の成立に係る改訂、別表Ⅰ表題の一部改訂)

附 則 本学則は平成28年 4 月 1 日から施行する。

なお、現に在学する学生については、第15条、第26条、第27条、第42条及び第43条の規定にかかわらず、従前の例による。

(資格取得に関する科目等、資格の取得、別表Ⅰの一部改訂、別表Ⅲ表題の一部改訂、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂、条文整理)

附 則 本学則は平成29年 4 月 1 日から施行し、平成29年度の入学生から適用する。なお、現に在学する学生については、第 1 条、第 5 条、第 6 条、第10条、第12条、第13条、第14条、第15条、第16条、第17条、第18条、第20条、第20条の 3、第28条、第31条、第34条、第36条、第37条の 2、第38条、第42条、第43条の規定にかかわらず、従前の例による。(目的及び使命、学部・学科・コース、学部の目的、課程、学生定員、修業年限、学期、休業日、授業科目、

免許等取得に関する科目等、履修の方法、学年進級基準、免許等の取得、単位の計算方法、他大学における既修得単位の認定、保証人、休学、退学、転入学及び編入学、転科・コースの変更、除籍、別表Ⅰ音楽学部教育課程、別表Ⅱ教職に関する科目等、別表Ⅲ博物館に関する科目等、別表Ⅳ音楽学部第3年次進級基準、別表Ⅴ音楽学部納付金に係る改訂）ただし、第14条別表Ⅰ音楽学部教育課程のうち、第14条第5項(教養科目)は、現に在学する学生にも適用する。

- 2 (音楽学部器楽学科、声楽学科、作曲学科、音楽学学科、音楽教育学科、ヴィルトゥオーソ学科、音楽環境運営学科の存続に関する経過措置)

音楽学部器楽学科、声楽学科、作曲学科、音楽学学科、音楽教育学科、ヴィルトゥオーソ学科、音楽環境運営学科は、改正後の学則第5条の規定にかかわらず平成32年3月31日に当該学科に在学する者が当該学科に在学しなくなるまでの間、存続するものとする。また、第6条の規定にかかわらず平成29年度から平成31年度までの間の定員は次のとおりとする。

学科	平成29年度		平成30年度		平成31年度	
	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員
演奏学科	270	270	270	540	270	810
音楽総合学科	40	40	40	80	40	120
器楽学科	—	600	—	400	—	200
声楽学科	—	150	—	100	—	50
作曲学科	—	15	—	10	—	5
音楽学学科	—	15	—	10	—	5
音楽教育学科	—	45	—	30	—	15
ヴィルトゥオーソ学科	—	60	—	40	—	20
音楽環境運営学科	—	45	—	30	—	15

附 則 本学則は平成30年4月1日から施行し、第12条、第60条は現に在学する学生にも適用する。(学期、博物館)

附 則 本学則は平成31年4月1日から施行する。

なお、現に在学する学生については、第15条第1項、第18条、第26条、第27条、第42条及び第43条の規定にかかわらず、従前の例による。

(免許等取得に関する科目等、免許等の取得、施設費、別表Ⅱの一部改訂、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂)

附 則 本学則は令和2年4月1日から施行する。

なお、現に在学する学生については、第26条、第28条、第29条、第30条、第31条及び第34条の規定にかかわらず、従前の例による。

(連帯保証人、休学、退学、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂)

附 則 本学則は令和3年4月1日から施行する。

なお、現に在学する学生については、第14条、第17条、第26条の規定にかかわらず、従前の例による。

(文言整理、授業の形態の新設による条文番号の整理、別表Ⅰ音楽学部教育課程、学年進級基準及び別表Ⅳ音楽学部第3年次進級基準の改訂、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂)

附 則 本学則は令和4年4月1日から施行し、令和4年度の入学生から適用する。

なお、現に在学する学生については、第6条、第14条、第22条の規定にかかわらず、従前の例による。

(定員の変更、文言整理、教授会に係る条文を別に定めたことによる条の繰り上げ、学則の変更の新設、別表Ⅰ音楽学部教育課程、別表Ⅱ教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等の改訂)

附 則 本学則は令和5年4月1日から施行し、令和5年度の入学生から適用する。

なお、現に在学する学生については、第5条、第14条、第20条の3、第26条、第27条の規定にかかわらず、従前の例による。

(学部・学科・コース、学部の目的、課程、単位の授与及び成績評価、別表Ⅰ音楽学部教育課程、別表Ⅴ音楽学部納付金の改訂、別表Ⅵ各学科・各コースの目的の新設)

別表Ⅰ 音楽学部教育課程（第14条関係）
 専門科目・外国語科目・教養科目・基礎科目
 演奏学科

演奏学科 器楽コース（有鍵盤器専修ピアノ）

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	5 2	専攻実技(ピアノ)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(ピアノ)								4
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			鍵盤音楽史Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
選択科目	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
	専門科目	2 8	初見演奏法Ⅰ・Ⅱ	I 1	II 1						
			伴奏法基礎Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノアンサンブル研究Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			レパートリー研究(ピアノ)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			女声合唱Ⅰ～Ⅵ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 器楽コース（有鍵盤器専修オルガン）

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	5 4	専攻実技(オルガン)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(オルガン)								4
			ピアノⅠ・Ⅱ	I 1	II 1						
			通奏低音Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
選択科目	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
	専門科目	2 8	伴奏法基礎Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			即興演奏法(オルガン)Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1
			レパートリー研究(オルガン)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅢ～Ⅷ			III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			女声合唱Ⅰ～Ⅵ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 器楽コース(管楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1前期	1後期	2前期	2後期	3前期	3後期	4前期	4後期
必修科目	専門科目	60	専攻実技(管楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(管楽器)								4
			ピアノⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			管弦楽Ⅴ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	1	1	1	1
			管楽合奏Ⅰ～Ⅵ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	2	2	2	2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	2	2	2	2				
			英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
外国語科目	8		基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ		I 1	II 1	III 1	IV 1			
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎英語Ⅰ～Ⅳ								
教養科目	2		キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅴ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管楽合奏Ⅲ～Ⅵ					III 1	IV 1	V 1	VI 1
			オーケストラスタディ(管楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			レパートリー研究(管楽器)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					2	2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 器楽コース(打楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1前期	1後期	2前期	2後期	3前期	3後期	4前期	4後期
必修科目	専門科目	60	専攻実技(打楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(打楽器)								4
			ピアノⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			管弦楽Ⅴ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	1	1	1	1
			打楽器合奏Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	2	2	2	2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	2	2	2	2				
			英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
外国語科目	8		基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ		I 1	II 1	III 1	IV 1			
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎英語Ⅰ～Ⅳ								
教養科目	2		キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅴ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			打楽器合奏Ⅰ～Ⅵ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1
			オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			レパートリー研究(打楽器)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					2	2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 器楽コース(弦楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	60	専攻実技(弦楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(弦楽器)								4
			ピアノⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			管弦楽Ⅴ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅴ～Ⅷ (コントラバス、ハープ)					1	1	1	1
			弦楽合奏Ⅰ・Ⅱ	I 1	II 1						
			室内楽Ⅰ・Ⅱ	I 1	II 1						
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ		I 1	II 1	III 1	IV 1			
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ (コントラバス、ハープ)	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			弦楽合奏Ⅲ・Ⅳ			III 1	IV 1				
			オーケストラスタディ (弦楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			レパートリー研究(弦楽器) Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論		2						
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 声楽コース

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	62	専攻実技(声楽)Ⅰ～Ⅷ	I 3	II 3	III 3	IV 3	V 3	VI 3	VII 3	VIII 3
			卒業演奏(声楽)								4
			ピアノⅠ～Ⅵ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ		I 1	II 1	III 1	IV 1			
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	声楽アンサンブルⅠ・Ⅱ		I・II 1・1						
			室内合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			オペラ基礎演技Ⅰ・Ⅱ					I・II 1・1			
			オペラ重唱Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ディクショ(ドイツ語) Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1		
			ディクショ(イタリア語) Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1		
			ディクショ(フランス語) Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			レパートリー研究(声楽) Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅦ・Ⅷ							VII 1	VIII 1
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論		2						
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(有鍵盤器専修ピアノ)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1前期	1後期	2前期	2後期	3前期	3後期	4前期	4後期
必修科目	専門科目	6 4	専攻実技 (ヴィル・ピアノ) I～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏 (ヴィル・ピアノ)								6
			レパートリー研究(ピアノ) I・II			I 1	II 1				
			演奏ゼミナール I～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュ I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声 I～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史 I～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語 I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語 I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語 I～Ⅳ								
			基礎フランス語 I～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	2 8	初見演奏法 I・II	I 1	II 1						
			伴奏法基礎 I・II			I 1	II 1				
			ピアノアンサンブル研究 I・II					I 1	II 1		
			即興演奏入門(ピアノ) I・II					I 1	II 1		
			声楽 I・II					I 1	II 1		
			混声合唱 I～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			女声合唱 I～Ⅵ								
			ソルフェージュ V～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声 V・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法 I～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式 I・II					I 1	II 1		
			楽器学 I・II			I 1	II 1				
			鍵盤音楽史 I・II					I 2	II 2		
			音楽美学 I・II					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論 I・II			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(有鍵盤器専修オルガン)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1前期	1後期	2前期	2後期	3前期	3後期	4前期	4後期
必修科目	専門科目	6 4	専攻実技 (ヴィル・オルガン) I～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏 (ヴィル・オルガン)								6
			レパートリー研究 (オルガン) I・II			I 1	II 1				
			演奏ゼミナール I～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュ I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声 I～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史 I～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語 I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語 I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語 I～Ⅳ								
			基礎フランス語 I～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	2 8	伴奏法基礎 I・II			I 1	II 1				
			通奏低音 I～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			即興演奏入門(ピアノ) I・II					I 1	II 1		
			即興演奏法(オルガン) I・II							I 1	II 1
			ピアノ I～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽 I・II					I 1	II 1		
			混声合唱 I～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			女声合唱 I～Ⅵ								
			ソルフェージュ V～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声 V・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法 I～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式 I・II					I 1	II 1		
			楽器学 I・II			I 1	II 1				
			音楽美学 I・II					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論 I・II			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(管楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	6 4	専攻実技 (ヴィル・管楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏(ヴィル・管楽器)								6
			レパートリー研究(管楽器) Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			演奏ゼミナールⅠ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	2 8	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管楽合奏Ⅰ～Ⅵ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1
			オーケストラスタディ (管楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ピアノⅠ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(打楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	6 4	専攻実技 (ヴィル・打楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏(ヴィル・打楽器)								6
			レパートリー研究(打楽器) Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			演奏ゼミナールⅠ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	2 8	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			打楽器合奏Ⅰ～Ⅵ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1
			オーケストラスタディ (打楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ピアノⅠ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(弦楽器専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	64	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅰ～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏(ヴィル・弦楽器)								6
			レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			演奏ゼミナールⅠ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	管弦楽Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			管・打楽器合奏Ⅰ～Ⅷ(コントラバス、ハープ)	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			弦楽合奏Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			室内楽Ⅰ・Ⅱ	I 1	II 1						
			オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ピアノⅠ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			女声合唱Ⅰ～Ⅳ								
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース(声楽専修)

種別	区分	必要単位数	科目	年次							
				1		2		3		4	
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	64	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅰ～Ⅷ	I 4	II 4	III 4	IV 4	V 4	VI 4	VII 4	VIII 4
			卒業演奏(ヴィル・声楽)								6
			レパートリー研究(声楽)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			演奏ゼミナールⅠ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ	I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ	I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ								
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ								
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)	1							
			キャリアデザイン(展開編)			1					
選択科目	専門科目	28	声楽アンサンブルⅠ・Ⅱ		I・II 1						
			混声合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			室内合唱Ⅰ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			オペラ基礎演技Ⅰ・Ⅱ					I・II 1			
			オペラ重唱Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1
			ディクシオン(ドイツ語)Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1		
			ディクシオン(イタリア語)Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1		
			ディクシオン(フランス語)Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			ピアノⅠ～Ⅷ	I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ					V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ					V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2		
			日本音楽概論	2							
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2				

音楽総合学科

この学科は4つのコースで構成され、入学時においては特定のコースを決めない（オープンメジャーシステム）で履修するか、あるいは入学時から特定のコースを決めて履修するかを選択できる。

オープンメジャーシステム

- 1. 第1年次の学生全員が「表1」の科目を履修する。
- 2. 第2年次から4年次では、18ページおよび19ページに記載されている教育課程の中から、自分で選択したコースの第2年次以降の科目を履修する。
- 3. 第2年次に追加で履修が必要となる科目は「表2」のとおり。
上記2で選択した「コース別教育課程」の第2年次に開講している科目に加え、「表2」に記載の科目を履修しなければならない。
- 4. 全学科共通の自由科目については、20ページの教育課程により第1年次から履修する。

表1 第1年次に履修する科目

種別	区分	必要単位数	科目	年次	
				1前期	1後期
必修科目	基礎科目	8	音楽の世界史	2	
			音楽心理学(基礎)		2
			現代社会と音楽		2
			現代と音楽ビジネス	2	
			音楽指導実践(基礎)	2	
			ポピュラー・カルチャー論		2
			デジタルメディア進化論	2	
			ビジネスマナーとコミュニケーション能力		2
			音楽アナリゼ(基礎)	2	
			音楽アナリゼ(発展)		2
			楽譜作成ソフトウェア講座	2	
	専門科目	6	西洋音楽史Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ2	Ⅱ2
			音楽実技Ⅰ・Ⅱ	(ピアノ) (オルガン) (管楽器) (打楽器) (弦楽器) (声楽)	Ⅰ1 Ⅱ1
			英語Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ1	Ⅱ1
			基礎ドイツ語Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ1	Ⅱ1
			基礎イタリア語Ⅰ・Ⅱ		
	外国語科目	4	基礎フランス語Ⅰ・Ⅱ		
	教養科目	1	キャリアデザイン(導入編)	1	
選択科目	専門科目	8	音楽基礎理論Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ2	Ⅱ2
			記譜法Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ2	Ⅱ2
			混声合唱Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ1	Ⅱ1
			女声合唱Ⅰ・Ⅱ		
			ソルフェージュⅠ・Ⅱ	Ⅰ1	Ⅱ1
			和声Ⅰ・Ⅱ	Ⅰ2	Ⅱ2
			日本音楽概論	2	
			ピアノⅠ・Ⅱ	Ⅰ1	Ⅱ1
			「音楽実技(ピアノ)履修者以外」	Ⅰ1	Ⅱ1

表2 第2年次に追加で履修が必要となる科目

【作曲コース】	
音楽基礎理論Ⅰ	2単位
音楽基礎理論Ⅱ	2単位
【音楽学コース】	
音楽学概論Ⅰ	2単位
音楽学概論Ⅱ	2単位
【音楽教育コース】	
音楽教育学概論Ⅰ	2単位
音楽教育学概論Ⅱ	2単位
【アートマネジメントコース】	
アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ	2単位
アートマネジメント研究(基礎)Ⅱ	2単位

- 備考1. 音楽総合学科に所属する者に限り、音楽総合学科の4コースに開設している選択科目を横断して履修することができ、選択科目の必要単位数に含むことができる。
2. フィックスメジャーシステムで履修する者は、オープンメジャーシステムに開設する基礎科目を自由科目の一部として履修し、自由科目の必要単位数に含むことができる。

フィックスメジャーシステム

音楽総合学科 作曲コース

種別	区分	必要単位数	科目	年次		1		2		3		4	
						前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	57	作曲法(基礎) (個人レッスン)Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			作曲法(応用) (個人レッスン)Ⅰ～Ⅵ					I 2	II 2	III 2	IV 2	V 2	VI 2
			創作応用研究Ⅰ～Ⅳ							I 2	II 2	III 2	IV 2
			オーケストレーション Ⅰ～Ⅴ					I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	
			DAW(基礎)Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			DAW(応用)Ⅰ～Ⅳ							I 1	II 1	III 1	IV 1
			作品演奏								2		
			卒業作品										4
			ピアノⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ										
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ										
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)			1							
			キャリアデザイン(展開編)					1					
選択科目	専門科目	28	音楽基礎理論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			記譜法Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			映像音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			楽曲アナリゼⅠ～Ⅳ							I 1	II 1	III 1	IV 1
			オルガンⅠ～Ⅷ										
			管楽器Ⅰ～Ⅷ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			打楽器Ⅰ～Ⅷ										
			弦楽器Ⅰ～Ⅷ										
			ピアノⅤ～Ⅷ							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ～Ⅵ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1		
			女声合唱Ⅰ・Ⅱ										
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			日本音楽概論				2						
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				

音楽総合学科 音楽学コース

種別	区分	必要単位数	科目	年次		1		2		3		4	
						前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	60	音楽学概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			音楽学研究Ⅰ～Ⅵ					I 2	II 2	III 2	IV 2	V 1	VI 1
			楽書講読Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1		
			特別演習Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1		
			日本音楽史Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				
			音楽ジャーナリズム論 Ⅰ・Ⅱ									I 1	II 1
			総合演習Ⅰ・Ⅱ									I 2	II 2
			卒業論文(音楽学)										4
			ピアノⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ										
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ										
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ										
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)			1							
			キャリアデザイン(展開編)					1					
選択科目	専門科目	28	音楽美学Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				
			ピアノⅤ～Ⅷ							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ・Ⅱ										
			女声合唱Ⅰ・Ⅱ										
			和声Ⅴ・Ⅵ							V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ							I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1		
			楽理学Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				

音楽総合学科 音楽教育コース

種別	区分	必要単位数	科目	年次		1		2		3		4	
						前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	60	音楽教育学概論Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			音楽教育史Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			音楽教育学研究Ⅰ～Ⅳ					I 2	II 2	III 2	IV 2		
			音楽指導実践研究Ⅰ～Ⅳ					I 1	II 1	III 1	IV 1		
			音楽指導者論Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			卒業論文演習Ⅰ～Ⅳ							I 1	II 1	III 1	IV 1
			卒業論文(音楽教育)										4
			基礎実技Ⅰ～Ⅷ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			ピアノⅠ～Ⅳ 「基礎実技(ピアノ)履修者以外」	☆		I 1	II 1	III 1	IV 1				
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ										
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ										
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)			1							
			キャリアデザイン(展開編)					1					
選択科目	専門科目	28	音楽心理学研究Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			生涯教育・社会福祉と音楽Ⅰ・Ⅱ									I 2	II 2
			アンサンブル指導法Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			音楽実技AⅠ～Ⅵ(声楽) 「基礎実技(声楽)履修者以外」					I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1
			音楽実技BⅠ～Ⅳ 「基礎実技(管楽器、打楽器、弦楽器)履修者以外」					I 1	II 1	III 1	IV 1		
			ピアノⅤ～Ⅷ 「基礎実技(ピアノ)履修者以外」							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			混声合唱Ⅰ～Ⅷ			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			女声合唱Ⅰ・Ⅱ										
			ソルフェージュⅤ～Ⅷ							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			和声Ⅴ・Ⅵ							V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ							I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			日本音楽概論				2						
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				
	教養科目												

表中、☆印のピアノⅠ～Ⅳは基礎実技(ピアノ)履修者を除くことから、基礎実技(ピアノ)履修者の必修科目の専門科目の必要単位数は56単位。

音楽総合学科 アートマネジメントコース

種別	区分	必要単位数	科目	年次		1		2		3		4	
						前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
必修科目	専門科目	58	アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ・Ⅱ			I 2	II 2						
			アートマネジメント研究(応用)Ⅰ～Ⅵ					I 2	II 2	III 2	IV 2	V 2	VI 2
			舞台技術概論Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				
			劇場音響概論Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			広報宣伝資料製作					2					
			アートマネジメント実習Ⅰ～Ⅲ					I 1	II 1	III 2			
			芸術文化政策論Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			コンピュータ音楽実習Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			企画制作演習Ⅰ・Ⅱ									I 2	II 2
			卒業論文(アートマネジメント)										4
			音楽実技Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			西洋音楽史Ⅰ～Ⅳ			I 2	II 2	III 2	IV 2				
	外国語科目	8	英語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ										
			基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ										
	教養科目	2	キャリアデザイン(導入編)			1							
			キャリアデザイン(展開編)					1					
選択科目	専門科目	28	映像音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			演劇論・演出論									2	
			舞踊概論Ⅰ・Ⅱ									I 1	II 1
			音楽実技Ⅴ～Ⅷ							V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			ピアノⅠ～Ⅷ 「音楽実技(ピアノ)履修者以外」			I 1	II 1	III 1	IV 1	V 1	VI 1	VII 1	VIII 1
			声楽Ⅰ・Ⅱ 「音楽実技(声楽)履修者以外」							I 1	II 1		
			混声合唱Ⅰ・Ⅱ			I 1	II 1						
			女声合唱Ⅰ・Ⅱ										
			ソルフェージュⅠ～Ⅳ			I 1	II 1	III 1	IV 1				
			和声Ⅰ～Ⅵ			I 2	II 2	III 2	IV 2	V 2	VI 2		
			対位法Ⅰ～Ⅳ							I 2	II 2	III 2	IV 2
			楽式Ⅰ・Ⅱ							I 1	II 1		
			楽器学Ⅰ・Ⅱ					I 1	II 1				
			音楽美学Ⅰ・Ⅱ							I 2	II 2		
			日本音楽概論				2						
			諸民族音楽概論Ⅰ・Ⅱ					I 2	II 2				
	教養科目												

全学科共通

種別	区分	必要単位数	科目	年次		1		2		3		4		
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期			
自由科目	専門科目	各コースに定める単位数	ミュージカル入門	2										
			メンタルトレーニング入門	2										
			音楽療法入門	2										
			舞台芸術概論		2									
			スコアリーディング			2								
			オルフの音楽教育Ⅰ・Ⅱ			Ⅰ 1	Ⅱ 1							
			音楽イノベーションⅠ・Ⅱ			Ⅰ 2	Ⅱ 2							
			チェンバロ演奏法Ⅰ～Ⅳ ※					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1			
			通奏低音Ⅰ・Ⅱ					Ⅰ 1	Ⅱ 1					
			室内楽・重奏 Ⅰ～Ⅳ ※	(ピアノ)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
				(木管楽器)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
				(金管楽器)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
				(弦楽器)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
			様々な音楽の 演奏実践Ⅰ～Ⅳ	(西洋古楽)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
				(雅楽)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
				(箏曲)					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
			伴奏法(教職)						2					
			声楽伴奏法(ピアノ) Ⅰ～Ⅳ ※						Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
			オペラⅠ～Ⅳ ※						Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
			指揮法							2				
			指揮Ⅰ～Ⅳ ※						Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1		
			吹奏楽指導法研究Ⅰ・Ⅱ						Ⅰ 1	Ⅱ 1				
			ピアノ指導法研究Ⅰ・Ⅱ						Ⅰ 1	Ⅱ 1				
			合唱指導法研究Ⅰ・Ⅱ						Ⅰ 1	Ⅱ 1				
			西洋音楽史Ⅴ・Ⅵ						Ⅴ 2	Ⅵ 2				
			管弦楽史Ⅰ・Ⅱ						Ⅰ 2	Ⅱ 2				
			歌曲史							2				
			オペラ史Ⅰ・Ⅱ						Ⅰ 2	Ⅱ 2				
			宗教音楽史							2				
			合奏(集中)					1						
			和楽器(集中)					1						
			日本伝統歌唱(集中)					1						
外国語科目		コミュニケーション英語Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		リーディング＆ライティング英語Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		ドイツ語会話Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		ドイツ語講読Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		イタリア語会話Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		イタリア語講読Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		フランス語Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				
		基礎ドイツ語Ⅰ～Ⅳ					Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1				

教養科目	14	基礎イタリア語Ⅰ～Ⅳ							Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1
		基礎フランス語Ⅰ～Ⅳ							Ⅰ 1	Ⅱ 1	Ⅲ 1	Ⅳ 1
		哲学 <前期>	各2									
		美学 <後期>										
		音と響きの科学 <前期>										
		自然科学概論 <後期>										
		日本演劇文化論 <前期>										
		日本語表現法 <後期>										
		文化史 Ⅰ<前期> Ⅱ<後期>										
		ヨーロッパの歴史 <前期>										
		ヨーロッパの文学 <前期>										
		ヨーロッパの美術史 Ⅰ<前期> Ⅱ<後期>										
		日本国憲法 <前期> <後期>										
		生活と法 <後期>										
		経済学 <前期>										
		会計の基礎 <後期>										
		スポーツ教養演習		1								
		スポーツ		1								
		コンピュータ・リテラシー		2								
		日本語Ⅰ・Ⅱ(留学生)		Ⅰ 2			Ⅱ 2					
		日本語会話(留学生)			2							
		日本事情(留学生)					2					

備考1 ※印を付している科目はオーディションにより履修者を決定する。

- 自由科目内の教養科目は、第1年次に4単位、第2年次に4単位、第3年次に4単位、第4年次(前期)に2単位を履修すること。
- 外国人留学生は、教養科目(自由科目)の第1年次に「日本語Ⅰ」及び「日本語会話」、第2年次に「日本語Ⅱ」及び「日本事情」に関する科目の4科目8単位を修得しなければならない。
- 演奏学科に所属する者は、音楽総合学科に開設する基礎科目を専門科目の自由科目として履修し、必要単位数に含むことができる。

別表Ⅱ 教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等（第15条第1項関係）

1 教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等

教科の指導法及び教諭の教育の基礎的理解に関する科目等の単位数は次のとおりとする。

科 目 名	単位数	年次	期間	科 目 名	単位数	年次	期間
音楽科指導法Ⅰ	4	2	通年	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2	3	半期
音楽科指導法Ⅱ	4	3	通年	カリキュラム編成と教育方法論	2	3	半期
教育原理	4	2	通年	ICTを活用した教育の理論と方法	1	3	半期
教師論	2	1	半期	生徒指導論	2	2	半期
教育心理学	2	2	半期	進路指導及び教育相談	2	3	前期 (集中)
特別支援教育	2	1	半期	教育実習Ⅰ	3	4	通年
道徳の指導法	2	3	半期	教育実習Ⅱ	2	4	通年
〔「教育実習Ⅰ」には事前・事後の指導1単位を含む〕				教職実践演習(中・高)	2	4	後期 (集中)

2 教育職員免許状を取得するための履修指定科目

- (1) 日本国憲法 2単位
- (2) スポーツ教養演習 1単位 及びスポーツ 1単位
- (3) 外国語 2単位（第2年次の英語2単位とする）
- (4) コンピュータ・リテラシー 2単位

3 介護等体験

中学校教諭一種免許状(音楽)を取得するためには、所定の介護等体験を要する。

別表Ⅲ 博物館に関する科目等（第15条第2項関係）

1 博物館に関する科目

博物館に関する科目及び単位数は次のとおりとする。

科 目 名	単位数	年次	期間	科 目 名	単位数	年次	期間
生涯学習概論	2	1	後期	博物館展示論	2	2	後期
博物館学概論	2	1	前期	博物館教育論	2	3	後期
博物館経営論	2	2	前期 (集中)	博物館情報・メディア論	2	2	前期
博物館資料論	2	3	前期	博物館実習	3	4	通年
博物館資料保存論	2	3	後期				

2 学芸員の資格を取得するための履修指定科目

- (1) 文化史Ⅰ 2単位
- (2) ヨーロッパの美術史Ⅰ 2単位

別表Ⅳ 音楽学部第3年次進級基準（第17条関係）

演奏学科

学科等 科目			教養 科目	外国語科目	専 門 科 目		合 計
					専攻実技	必修科目 (1年次配当科目)	
学科	コース	専修					
演奏	器楽	有鍵楽器 ピアノ	5	英 語Ⅰ・Ⅱ 2 基礎ドイツ語Ⅰ・Ⅱ 基礎イタリア語Ⅰ・Ⅱ 基礎フランス語Ⅰ・Ⅱ } 2	9	10	28
		有鍵楽器 オルガン			9	14	32
		管楽器			9	14	32
		打楽器			9	14	32
		弦楽器			9	16	34
	声楽	声楽			9	14	32
	ヴァイオリン・オーボエ	全専修			12	10	31

音楽総合学科

学科等 科目		教養 科目	外国語科目	専 門 科 目		合 計
				専攻科目	必修科目 (1年次配当科目)	
学科	コース					
音楽総合	作 曲	5	英 語Ⅰ・Ⅱ 2 基礎ドイツ語Ⅰ・Ⅱ 基礎イタリア語Ⅰ・Ⅱ 基礎フランス語Ⅰ・Ⅱ } 2	6	8	23
	音 楽 学			8	12	29
	音 楽 教 育				14	31
	アートマネジメント				6	23

(注1)演奏及び音楽総合の各学科の教養科目の履修指定科目は、別に定める。

(注2)音楽総合学科の音楽教育コースにおける基礎実技(ピアノ)履修者の専門科目の必修科目は12単位、合計29単位とする。

(注3)音楽総合学科の専攻科目の履修指定科目は、別に定める。

(注4)本大学に3年間に在学してもなお第3年次に進級できない者の必要な単位数については、別に定める。

別表Ⅴ 音楽学部納付金（第15条、第26条、第27条、第42条、第43条、第52条関係）

入 学 検 定 料	総合型選抜	学校推薦型選抜 (指定校)	一般選抜	
			演奏学科 (器楽コース、声楽コース) 音楽総合学科	演奏学科 (ヴァルトゥオーゾコース)
	50,000円	40,000円	45,000円	50,000円
・1学科志望、2学科志望共に同額とする。 ・大学入学共通テストを利用する者は、検定料から12,000円を減額した金額とする。 ・総合型選抜、学校推薦型選抜、外国人留学生入学試験の合格者および武蔵野音楽大学附属高等学校の内部推薦内定者が演奏学科(ヴァルトゥオーゾコース)を受験する場合は、10,000円とする。 ・A・B日程で演奏学科(器楽コース、声楽コース)に合格した者が演奏学科(ヴァルトゥオーゾコース)を受験する場合は、35,000円とする。 ・A・B日程で音楽総合学科(音楽教育コース)に合格した者が演奏学科(器楽コース、声楽コース)を受験する場合は、30,000円とする。 ・外国人留学生入学試験の検定料は、30,000円とする。				

学 生 納 付 金	種別	演奏学科 (器楽コース、声楽コース)	演奏学科 (ヴァルトゥオーゾコース)	音楽総合学科
	入 学 金(入学時のみ)	150,000円	150,000円	150,000円
	施 設 費 (年 額)	670,000円	670,000円	670,000円
	授 業 料 (年 額)	1,390,000円	1,490,000円	1,360,000円

科目等履修生 納 付 金	検 定 料	23,000円			
	履修単位	1単位～5単位	6単位～10単位	11単位～15単位	16単位～20単位
	授 業 料 (年 額)	260,000円	460,000円	660,000円	810,000円

委託生・聴講生 納 付 金	入 学 金(入学時のみ)	150,000円
	授 業 料 (年 額)	300,000円

教員免許課程 納 付 金	聴 講 料 (別表Ⅱ教科の指導法及び 教諭の教育の基礎的理解に 関する科目等)	100,000円
学芸員課程 納 付 金	聴 講 料 (別表Ⅲ博物館に関する科目)	30,000円

別表Ⅵ 各学科・各コースの目的 (第5条第3項関係)

演奏学科	演奏学科は、器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾの3つのコースで構成される。各専攻実技(有鍵・管・打・弦楽器および声楽)に関わる演奏技術と音楽的表現を修得させる。独奏・独唱のみならず室内楽・管弦楽あるいは重唱・合唱等さまざまな演奏形態を学修させ、アンサンブル能力を高めさせる。また、演奏解釈やレパートリーの研究等により楽曲の背景にある文化や歴史への理解を深め、さらに、公開試験・オーディション・学内外で開催される各種コンサート等への出演の機会を通して実践的な経験を積ませ、文化芸術活動に貢献できる人材を育成することを目的とする。
器楽コース	器楽コースは、実技個人レッスンにおいて、各専攻楽器の奏法の基礎を修得し、これを発展させるコースである。独奏の学修に加え、伴奏・デュオ・室内楽・合奏・吹奏楽・管弦楽等のさまざまな演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を各専攻のカリキュラムによって学修する。さらに公開試験や演奏会等、学修の成果を発表する機会を多く設けて、実践的な経験を積ませることで、より豊かな表現力を身につけさせ、演奏家、指導者として文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
声楽コース	声楽コースは、実技個人レッスンにおいて、発声法等歌唱の基礎を修得し、これを発展させるコースである。古典から近現代にいたる声楽曲の、それぞれの様式に沿った歌唱法、また歌詞の理解と正確な発音に必要な語学力を修得し、独唱のみならず重唱・合唱・オペラ等の授業を通してアンサンブル能力の向上を図る。さらに、公開試験やさまざまな形態の演奏会等、学修の成果を発表する機会を多く設けて、実践的な経験を積ませることで、豊かな表現力を身につけさせ、声楽家、合唱団員、指導者として文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
ヴィルトゥオーゾコース	ヴィルトゥオーゾコースは、器楽又は声楽の専攻実技教育、すなわち演奏技術の修得に特に重点を置くコースである。充実した専攻実技の個人レッスン、各種アンサンブルの授業に加え、レパートリー研究や演奏解釈研究等、演奏活動に深く関わる実践的なカリキュラムにより、幅広い知識と音楽性を養い、演奏家としての自覚を促す。リサイタル形式の卒業演奏、数多くの公開試験、および学内外のホールでの実践的な舞台経験を積ませ、多くのレパートリーと高度な演奏能力を備えた演奏家として、文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
音楽総合学科	音楽総合学科は、作曲・音楽学・音楽教育・アートマネジメントの4つのコースで構成される。各専門分野及び音楽全般の幅広い知識・能力を修得させる。学修に際しては、各コースの専門性を高めるための科目群を履修させるとともに、コースの専門分野を横断した総合的・実践的な学修や実習により、音楽をはじめとする多様な文化芸術活動に貢献できる人材を育成することを目的とする。 専攻するコースは、フィックスメジャーシステムにより入学時に決定することも、また、オープンメジャーシステムにより1年次においてさまざまな視点からの基礎科目の学修を通し自己の適性や興味の対象を確認した上で2年次より決定することも可能である。
作曲コース	作曲コースは、伝統的な作曲技法を基礎としながら、さまざまなジャンルにも対応できるマルチコンポーザーとしての能力を修得させるコースである。芸術音楽・商業音楽の創作を学ぶための授業を取り入れ、オーケストレーション等でアコースティック音楽の専門的な知識や技術を修得し、DAW等でデジタル音楽の制作方法や商業音楽への適応力を身につける。同時に、作曲法のレッスンにより各々の方向性に合わせた指導を受け、作品演奏の機会においては現場での対応能力を学び、専門性と総合力を養う。これらにより、作・編曲はもとより、音楽の分析的研究、吹奏楽等の指導、専門性を活かした企画・制作においても文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
音楽学コース	音楽学コースは、音楽史、音楽美学、民族音楽学、音楽理論等を学ぶことにより、世界各地の多様な音楽を研究するための基礎を修得させるコースである。音楽学研究で、各研究分野における基礎的・専門的内容を学ぶとともに、音楽の実技や理論、古今東西の演奏実技等の実習を通して、自分が関心を持つテーマを掘り下げ、総合演習では、論文作成や口頭発表の手法を身につけ、それらの集大成として卒業論文を作成する。これら音楽の専門的な知見を生かし、音楽の研究者のみならず音楽評論家、ジャーナリスト、音楽編集・企画者、ライブラリアンとして音楽に関わる社会のさまざまな場で文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
音楽教育コース	音楽教育コースは、音楽教育学概論をはじめとする音楽教育に関する科目の学修を通して、音楽の指導者として必要となる資質や能力を修得させるコースである。教育活動の基盤となる演奏技術を高めるための実技レッスンや、音楽教育に関する基礎理論の学修と、演習を通して実践的な能力を身につけ、それらの集大成として卒業論文を作成する。音楽教育に関する研究者や学校の教員、音楽教室や音楽関連団体の指導者として文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。
アートマネジメントコース	アートマネジメントコースは、音楽芸術の力によって心豊かな活力ある社会を形成していくための、芸術的感性とマネジメント能力を修得させるコースである。音楽に関する専門的知識と音楽実技の基礎に加え、舞台技術を含む劇場・ホール等に関する事項、演劇・舞踊等の舞台芸術、美術、文化政策や芸術関係の法制、財務のほか、コンピュータによる音楽制作、グラフィックデザイン、文書作成等について学修する。また、学内外における各種の実習を通して現場体験を積ませ、高い芸術的感性と優れたマネジメント能力を養い、音楽をはじめとする各種舞台芸術や音楽文化産業を牽引し、文化芸術活動に貢献できる人材の育成を目的とする。